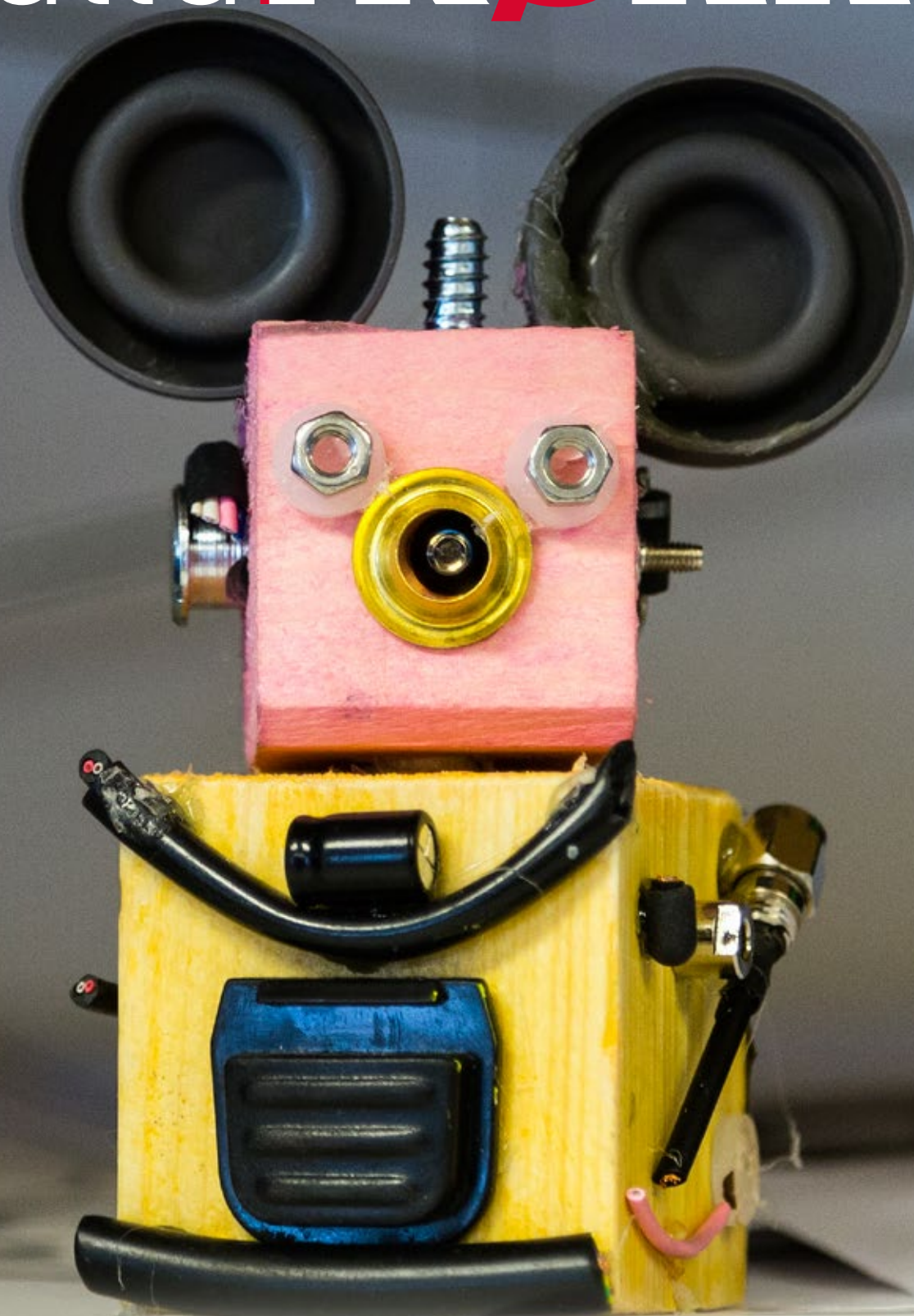


kultur **TRØKK**



NR. 4:2013 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: ELEKUNST LAGET VED TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE. FOTO: THOR NIELSEN

- S:04** FJERNER STØTTEN TIL KULTURSKOLETIMEN
- S:07** KULTURSKOLELIV DER FRP STYRER
- S:23** PORTRETTINTERVJU: TORSTEIN SIEGEL

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslie

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™  Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

Redaksjon:

Egil Hofslie, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

Helside: 6600 kr

Bakside (helside i spesielt format): 6100 kr

Halvside (liggende format): 4400 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Utgivelser 2013:

Nr. 1: 18. mars

Nr. 2: 5. juni

Nr. 3: 30. september

Nr. 4: 9. desember

Annonsefrister: Fins på nettstedet

kulturskoleradet.no. I søkefeltet skriver du

Annonse- og utgivelsesinformasjon

Opplag: 5.000

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets

kulturskoler. Alle andre som vil kan

også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgever:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: kulturskoleradet.no

:direktøren direkte

Mye positivt, men trist budsjettnytt



Norsk kulturskoleråd står foran en viktig utviklingsperiode. Dette handler om å ta helikopterblikket over organisasjonen og de satsingene vi er i gang med.

La meg få lov til å trekke frem et par prosjekt. Jeg gleder meg over samarbeidet vi har med Nordea. Ja, dere leste riktig, banken og businessforetaket Nordea. Banken og vi har funnet ut at vi enes om et sett med verdier som gjør at samarbeidet har en dimensjon som går utenpå rene sponsoravtaler.

Dette er et fellesskap som, tross ulik forankring, er med og løfter begge våre organisasjoner. Vi snakker om felles omdømmebygging, om å kunne utnytte komplementære ferdigheter, om å bygge nettverk som vi ikke hadde bygd hver for oss.

Et annet samarbeidsprosjekt er «SamSpel», et tverrsektorielt samarbeidsprosjekt om utvikling av estetikk, kunst- og kultur i utdanning og opplæring. Dette handler om å styrke kvaliteten i kunst- og kulturoplæringa og er et formalisert «SamSpel» mellom flere aktører innenfor kunst- og kulturfeltet i Hordaland - Norsk kulturskoleråd inkludert. Dette vil forhåpentligvis være med på gi inspirasjon og metodiske råd for hvordan en kan samhandle andre steder i landet.

Tidligere i høst ble Team Nord etablert. Teamet består av kulturskolekonsulentene våre i Nordland, Troms og Finnmark. Samarbeidet har allerede begynt å bære frukter, noe som blant annet vil vise seg i utvikling og samordning av talentutviklingstilbudet i Nord-Norge.

Trist nytt for kulturskoletimen

Den nye regjeringen har presentert sitt reviderte budsjett. Vi er ikke forundret over at en avvikler kulturskoletimen slik den ble foreslått implementert fra den forrige regjeringen. Men vi er bekymret over at midlene som var bevilget, nå trolig fjernes, og ikke går til videreutvikling av kulturskolen, herunder talentsatsing, kvalitetsarbeid, profesjonalisering osv.

Til sist, kulturskolen er et lovfestet skoletilbud. Derfor ønsker Norsk kulturskoleråd fremover å fokusere kommunene som skoleeiere, også for kulturskolen. De sentrale spørsmålene vil være: Hva eier faktisk en skoleeier, og hvordan skal en være en god skoleeier også for kulturskolen?

kommentator: morten christiansen
direktør, Norsk kulturskoleråd

Ny regjering. Nye idear, nye tankar, mange muligheiter. Eller?

I september kom svaret, folket hadde gjort sitt val, me såg konturane av ei ny regjering. Forhandlingar og drøftingar, mange område å ha fokus på, mange omsyn å ta. Mange prioriteringar på kort tid.

Kulturskulerådets arbeid vert å jobbe for kulturen og kulturskulen. Den oppgåva tek me med det største alvor.

Det er igongsett spanande prosessar som skal syne retning dei komande åra. Framlegg til tiltak som vil vise veg i høve den nye satsinga på kulturområdet for born og unge. Då skal me vera der, delta i diskusjonen, koma med våre gode innspel.

Me skal konstruktivt syne at kulturskulane rundt i landet gjer eit fantastisk arbeid med våre unge. Det har ein eigenverdi at born og unge kan møte kultur i oppveksten. Det gjer dei til heile menneske. Sjølvtilitt og mot til å

presentere ein bodskap som verkar overbevisende for tilhøyrarane er eit anna aspekt. Dette er ein eigenskap som går ut over det å presentere kultur. Me treng det i alle jobbar, i organisasjonsliv og i politisk virke. Evne til å kommunisere, dele bodskap på tvers av hierarkier og opptråkka grenser. Dette gjev oss nødvendige fortrinn som enkeltmenneske - og nasjon. I dette ligg innovasjon og utvikling - i dette ligg framtida vår, i ein god blanding saman med fagleg kunnskap og kompetanse. Satsing på kulturskule gjev framtidas inntekter.

Som ordførar har eg ofte glede av å overvære den entusiasme og speglede som vert formidla av born og unge frå scena, på våre institusjonar eller i friluft. Eg blir rørt og stolt, og ser det er eit viktig bidrag for å lage det heilskepelege samfunn me ønskjer å legge tilrette for våre innbyggjarar, der alle har eit tilbod dei finn glede og utviklande å delta i.

Det er ikkje berre på Stortinget dragkampen om ressursar og midlar vert gjenstand for prioriteringar og omprioriteringar. Dette er tema også ute i kommune-Noreg. Arbeid innanfor kulturfeltet krev langsiktige mål. Langt utover korte kommunestyreperiodar. Vi må verta flinkare til å dokumentere dei samfunnsmessige konsekvensane av satsing på kulturområdet, sjå utanfor boksen og tenke på tvers av sektorane. Og me må snakke kvarandre opp og fram. På den måten skaper me dei gode arenaene for diskusjon om vår felles framtid innan kultursatsinga.

kommentator:
liv kari eskeland
styremedlem, Norsk
kulturskuleråd



:kunstglimt

Som lærer liker jeg å sette elevene inn i kunstneriske prosesser der det ene fører til det andre og at oppgaven går over tid. Alle elevene innen visuelt kunsthøgskolen i Malvik jobbet sist vår med samme tema: «portrett».

Jeg fotograferte alle med mobiltelefonen min og kopierte bildene i A4. Ett foto var tatt med filter (lag plakatt-funksjon), ett annet var et vanlig svart-hvitt foto. Elevene la fargefotoet under en glassplate og malte direkte på glasset. Det var en fin øvelse i å blande riktige farger og lære at maleri og tegning er forskjellig. De sa selv at de kunne se fargene bedre og skjønne at det var fargene, og ikke strekene, som bygde opp bildet.

Jeg fotograferte så de ferdige maleriene, så produktene ble fotokopier i A3. Så vasket vi glassplatene og brukte dem til monotypi med trykkfarger, også nå med foto under plata. Elevene tegnet så selvportrett etter svart-hvitt-fotografiet, og tegningene ble mye mer levende i uttrykket etter at de hadde jobbet grundig med samme tema, men med ulike teknikker.

tittel: «Julius»

elev: Julius Osen

kunsthøgskolelærer: Kari Elise Mobeck

skole: Malvik kommunale kulturskole

:fakta



- Regjeringen må satse på kulturskoleutvikling

trondheim: Solberg-regjeringen ønsker ikke å gi økonomisk støtte til kulturskoletimen utover innværende skoleår. I den anledning har Norsk kulturskoleråd ved direktør Morten Christiansen skrevet et åpent brev til statsminister, kunnskapsminister, partiledere og samtlige stortingsrepresentanter.

Her er innholdet i brevet:

«Norsk kulturskoleråd ga i høring - til Regjeringen Stoltenberg II - i forbindelse med forslaget om lovfesting av gratis kulturskoletilbud til elever i 1.-4. klasse, sin tilslutning til innføring av kulturskoletimen.

Med bakgrunn i denne høringen, og med bakgrunn i Regjeringen Stoltenberg IIs tilsagn om å sette av cirka 177 millioner kroner til helårseffekten av kulturskoletimen, er Norsk kulturskoleråd betenkt over at Solberg-regjeringen nå tenker å kutte denne bevilgningen.

Norsk kulturskoleråd er imidlertid ikke forundret over dette grepet. Vi er likevel bekymret over at midlene som var

bevilget, er foreslått fjernet, og ikke går til videreutvikling av kulturskolen, herunder talentsatsing, kvalitetsarbeid, profesjonalisering osv.

Det er dessuten fremdeles lange ventelister i kulturskolene. Dette er en utfordring som en bør ta tak i. Det oppleves også at kostnaden med å ha barn i kulturskolen for enkelte blir så høy at dette skaper sosiale skiller samt gjør at vi mister mulige talenter.

Det må også sies at mange kulturskoler nå har lagt kulturskoletimen inn i porteføljen sin, og ser at det er et godt tilbud, som når bredden av elevmassen.

Norsk kulturskoleråd forventer med dette at en i dialogen mellom avtalepartnerne rundt den nye regjeringen - Høyre, Fremskrittspartiet, Kristelig Folkeparti og Venstre - ikke reduserer et godt og solid tilskudd til kulturskolen.»

Sparer 71 mill. kr

Regjeringen foreslår altså å avvikle ordningen med én uketimer med kulturskoletilbud i skole/SFO på barnetrinnet (1.-4. trinn) med virkning fra skoleåret 2014-2015. Og sånn blir det høyst sannsynlig, siden verken Kristelig Folkeparti eller Venstre fikk regjeringspartiene på andre tanker i budsjettforhandlingene de gjennomførte. Ved å avvikle den statlige støtten til kulturskoletimeordningen får regjeringen til en budsjettbesparelse på 71 millioner kroner i 2014.

Budsjettet vedtas endelig i Stortinget innen 15. desember, gjennom behandlingen av fagkomiteenes budsjettinnstillinger i plenum.



betenkt: Direktør Morten Christiansen i Norsk kulturskoleråd er bekymret over Solberg-regjeringens manglende satsing på kulturskolen.

Den nå avgåtte rødgrønne regjeringa fremmet dessuten en lovproposisjon om å innføre plikt for skoleeier til å tilby gratis kulturskoletilbud, Solberg-regjeringen vil fremme en melding om å trekke lovproposisjonen.

Lite lyspunkt

Regjeringen rører derimot ikke støtten Norsk kulturskoleråd får til kulturskoleutvikling og organisasjonsdrift. Den blir 17,9 millioner kroner for 2014, slik Regjeringen Stoltenberg II foreslo.

Kulturskolerådets direktør er glad for at denne støtten til kulturskoleutvikling og organisasjonsdrift er opprettholdt.

- Dette er svært viktig i en periode hvor en ny rammeplan for kulturskolene er under utvikling. Her vil vi få spennende utfordringer både av faglig og organisasjonsmessig art. Disse utfordringene er nødvendige å ta tak i, spesielt med tanke på kvalitet både i fag og organisasjon, sier Christiansen.



nei til kulturskoletimen: Statsminister Erna Solberg og hennes regjering ønsker ikke å videreføre kulturskoletimeordningen etter innværende skoleår. foto: thomas haugersveen / smk

tekst og foto: egil hofsli

Kulturskolens nye statsråd

oslo: Høyres Torbjørn Røe Isaksen har overtatt som «kulturskolens statsråd». 35-åringen ble i oktober utnevnt til kunnskapsminister.

Etter at Kristin Halvorsen har pakket sammen og forlatt Kunnskapsdepartementet etter fire år som statsråd der, er det altså en langt yngre politiker som skal styre departementet kulturskolen hører til under. Røe Isaksen er født i Ålesund og oppvokst i Porsgrunn, som sønn av to lærere.

Torbjørn Røe Isaksen har vært stortingspolitiker siden han ble innvalgt fra Telemark i 2009.

Av utdannelse har han en master i statsvitenskap ved Universitetet i Oslo. Han er Cand.mag. med idéhistorie, medievitenskap og statsvitenskap.

Journalist og lærervikar

I tillegg til politikerarbeid har han arbeidet som journalist i blant annet Varden og Porsgrunns Dagblad. Han har også vært bistandspolitisk sekretær og lærervikar. Ved siden av å være stortingspolitiker har han de senere årene vært medredaktør i det konservative tidsskriftet Minerva.

I Høyre har han hatt en rekke verv, sjekk oversikt på hoyre.no.

Røe Isaksen har etter hva vi erfarer aldri engasjert seg nevneverdig aktivt i kulturskolesaken. Det er heller ikke mulig å finne mange Røe Isaksen-forbindelser til kulturskolen ved å søke på internett. Men nettavisen varden.no stilte potensielle stortingspolitikere fra Telemark spørsmål om kulturskolen før årets valg, og Røe Isaksen uttalte seg da slik om kulturskolen:



kulturskolestatsråd: Torbjørn Røe Isaksen (Høyre) har overtatt kunnskapsministerjobben etter Kristin Halvorsen (SV). foto: thomas haugersveen / statsministerens kontor

– Undervisningskvalitet skal opprettholdes

– Høyre mener det er riktig at kulturskolene er kommunens ansvar. Det styrker lokaldemokratiet når lokalpolitikerne må svare til sine velgere på prioriteringene de gjør. Høyre går mot at regjeringen har fjernet kulturskolenes stimuleringsmidler, vi har i stedet foreslått å øke midlene. Vi går også mot at kulturskolen mer og mer skal bli en del av SFO, uten at undervisningskvaliteten opprettholdes.

Røe Isaksen har egen hjemmeside og blogg, som foreløpig ikke er spesielt preget av kulturskolerelaterte ytringer.

Kulturdepartementsnytt

Det som skjer i Kulturdepartementet har jo også en viss relevans for kulturskolen. Der har Thorild Widvey blitt statsråd.

Dessuten er Knut Olav Åmås ny statssekretær der i gården. Han kommer fra stillingen som Aftenpostens kultur-, debatt- og forskningsredaktør. I Aftenpostens debattspalter har han flere ganger talt kulturskolens sak.

tekst: egil hofslie

Kulturskolerektor på Stortinget

kopervik: En sann kulturskolenestor og et mangeårig styremedlem i Norsk kulturskoleråd har blitt stortingsrepresentant. Geir Toskedal er mannen.

Kristelig Folkepartis Geir S. Toskedal (59), som har vært rektor ved Karmøy kulturskole i mange år, skal de neste fire årene gjøre tjeneste for sitt parti på Stortinget. Det er trolig også kulturskolen som skoleslag tjent med, selv om han ikke har fått plass i komiteen som skal sysle med kulturskoleanliggender. Toskedal er med i kommunal- og forvaltningskomiteen, men kulturskolesaken er alltid nær både hjerte og tanker.

I tillegg til et langt yrkesliv i kulturskolen, har Toskedal vært styremedlem i Norsk kulturskoleråds sentralstyre, der han også i en periode var nestleder.

Vil videreutvikle kulturskolen

Geir Toskedal sier til nettstedet musikkultur.no at han regner med at det blir god bruk for hans kompetanse som kulturskolerektor på Stortinget.

– Kulturskolen er lovfestet, men ennå ikke forskriftsfestet. Jeg ønsker å bidra til å videreutvikle kulturskolen. Det er viktig å få til kvalitet i innholdet, talentutvikling og dessuten ivareta bredden, sier Toskedal til musikkultur.no.

Avskjed med kulturskolen

– Dersom noen tuller med kulturskolen så er det bare å ringe, sa Geir Toskedal i følge Karmøynytt da han tok avskjed med de ansatte ved Karmøy kulturskole i september. Med rundt 30 ansatte til stede på Karmøy kulturhus takket Toskedal medarbeiderne for en utfordrende og rik tid, der kulturskolen har vokst kraftig i løpet av de siste årene.

– Jeg mener at vi etter hvert har satt sammen en ganske unik kulturskole. Jeg har hatt gleden av å ansette, eller delta i ansettelse av alle sammen på en eller annen måte, sier Toskedal til Karmøynytt.

Da han fikk oppdraget med å utrede etableringen av Karmøy kulturskole for 19 år siden, var det bare musikk-skole og et lite dansetilbud for elevene. I dag har skolen over 1.400 elever, 30 ansatte og er etablert på 20 fremmøtestedet rundt om i kommunen.

– Jeg tror jeg kan si at jobben er gjort. Jeg er veldig stolt av hva vi har fått til og takknemlig for at kommunen har gitt dette spillerommet, sier han til Karmøynytt.

Konstituert rektor

Under den siste samlingen med de ansatte takket flere av dem for innsatsen og samarbeidet gjennom årenes løp. en av dem var Kirsten Jæger Steffensen, som er konstituert som rektor inntil videre ansettelsesprosess er gjennomført.

tekst: egil hofslie
foto: stortinget.no



kulturskolepatriot: Stortingpolitiker Geir Toskedal fra Kristelig Folkeparti har både hjerte for og innsikt i skoleslaget.

Kulturskoleliv i FrP-land

trondheim: Fremskrittspartiet som riksparti får ofte pepper for sine uttalelser og synspunkt om kultur og kulturskole. Men hvor ille blir det for den lokale kulturskolen når FrP får makt og skal styre i kommunen?

Kulturtrøkk har gjennomført en rundspørring, som omfatter seks FrP-ordførere og kulturskolelederne i disse kommuner.

Ordførerne fikk følgende hovedspørsmål:

– Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?

Kulturskolelederne fikk følgende hovedspørsmål:

– Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?

Og hva sa svarene oss?

At det å få en fremskrittspartipolitiker som ordfører ikke nødvendigvis betyr trasige kår for kommunens kulturskole. Rikspolitikk og lokalpolitikk er ikke nødvendigvis «samme sak», ei heller der FrP styrer.

tekst: egil hofsli



Fremskrittspartiets elleve ordførere

Per november 2013 hadde Fremskrittspartiet ordføreren i elleve kommuner fordelt på sju fylker.

Finnmark

- Lasse Haughom, Vardø

Nordland

- Kjell Børge Freiberg, Hadsel

Møre og Romsdal

- Nils Johan Gjendem, Fræna
- Einar Øien, Midsund
- Terje Vadset, Skodje
- Thorbjørn Fylling, Ørskog

Hordaland

- Renate Møgster Klepsvik, Austevoll
- Terje Søviknes, Os

Telemark

- Jon Pieter Flølo, Bamble

Akershus

- Harald Espelund, Ullensaker

Østfold

- Eivind Normann Borge, Hvaler

Status quo i Vardø



Spørsmål til Hovard Wøhni,
rektor ved Vardø kulturskole:

– Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?

– Enn så lenge holder vi stand. Etter kommunevalget for to år siden gikk Fremskrittspartiet i koalisjon med

Høyre, Venstre og Kystpartiet, og vi har ikke fått merke FrPs kulturpolitikk på kroppen ennå. Vi har fått signaler om at rammen vi har i dag skal bestå, men jeg er likevel spent på hva vi kommer til å sitte igjen med når kommunebudsjettet er ferdigbehandlet.

Som lokalpolitiker for Sosialistisk Venstreparti er det en kjent sak hva jeg mener om FrPs stemoderlig behandling av kultur sentralt, og jeg tenkte nok mitt da valgresultatet var klart i 2011. Det er vanskelig å si om utviklingen hadde sett annerledes ut dersom Arbeiderpartiet, som tradisjonelt har sittet med makten i Vardø, hadde fått fortsette. Jeg er derimot ikke i tvil om at ting hadde sett mye verre ut dersom FrP hadde styrt alene.

tekst: hege arstad
foto: privat



Spørsmål til ordfører Lasse
Haughom, Vardø kommune:

– Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?

– Jeg ser på kulturskolen som viktig både som skoleslag og som fritidstilbud for barn og unge som

ønsker opplæring innen kunst og kulturelle uttrykk. Kulturskolen hører inn under Kunnskapsdepartementet og da er vel skoleslaget sidestilt med vanlig skole.

Vi ønsker å opprettholde kulturskolens tilbud innenfor de økonomiske rammene vi har til rådighet. Vi er langt unna statskassa her oppe, og med et budsjett på 145 millioner kroner må vi ha tæring etter næring. Alle vil ha mer, men kommunekassa er ikke en Sareptas krukke. Kulturskolen er verken mer eller mindre prioritert enn andre områder.

tekst: hege arstad
foto: jan sverre ulle

Hadsel: – Går veldig bra



Spørsmål til Pantcho Krastev,
rektor ved Hadsel kulturskole:

– Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?

– Det går veldig bra. Kulturskolen er en veldrevet skole, godt forankret i et lokalsamfunn med stort engasjement i kulturlivet. I løpet av årene har vi i likhet med grunn-

skole og helsevesen blitt rammet av nedskjæringer og vært truet med nedleggelse, men det har skjedd under ulike kommunestyrekonstellasjoner.

Vi er en liten kommune hvor alle kjenner alle, og vi har god dialog med politikerne. Noen av dem har gått på kulturskolen, mange har barn som er kulturskoleelever. Jeg tror alle lokalpolitikere ser verdien av kulturskolen. Vi ville ikke hatt det annerledes med et annet parti i førersetet.

Men: kulturskolen blir stadig pålagt nye oppgaver uten at midlene følger etter. Jeg er redd at kvalitet må vike for kvantitet. Men disse oppgavene kommer fra statlig hold, så det er vanskelig å skylde på de som bestemmer lokalt. Lokalpolitikk og rikspolitikk er to vidt forskjellige ting, og jeg er veldig spent på hva som skjer nå når vi har fått ny regjering. Som rektor er jeg politisk upartisk, men alle som jobber innen kulturfeltet vet jo hva FrP nasjonalt tenker om kulturpolitikk.

tekst: hege arstad
foto: marit korneliussen



Spørsmål til ordfører Kjell-Børge
Freiberg, Hadsel kommune:

– Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?

– Vi prioriterer kulturskolen innenfor det lowerket som regulerer dette. Vi har fokus på å nå alle elever i barne-

og ungdomskolene i kommunen med tilbud. Videre har vi fokus på å ha lærere som gir ulike muligheter sett i forhold til ønsket aktivitet fra elevene innenfor kulturskolen.

Slik kulturskolen fremstår nå vil jeg si at aktiviteten der kan karakteriseres som en fritidsaktivitet. Kulturskolen kan imidlertid være et viktig instrument for barn og unge i utvikling av ferdigheter.

tekst: hege arstad
foto: kolbjørn hoseth larssen

Ingen endring i Fræna



Spørsmål til Veroljub Penjin,
rektor ved Fræna kulturskole:

– **Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?**

– Vi har ikke merket noen nevneverdig forskjell siden Fremskrittspartiet overtok ordførerembetet i

2011. Kommuneøkonomien har vært anstrengt i bakkant av finanskrisa, og når det har kommet nedskjæringer har det rammet oss alle, uansett hvilket parti som har sittet ved roret. Vi har verken fått mer eller mindre å rutte med økonomisk med FrP, og politikerne forsøker ikke å detaljstyre kulturskole-driften. Vi har fått beholde alle midlene til kulturskoletimen, og har egentlig ingen grunn til å klage.

Nå er det jo ikke slik at FrP styrer alene, og så lenge de behøver støtte fra KrF og Senterpartiet, som har brukbar kulturpolitikk, er jeg ikke så veldig bekymret på kulturskolens vegne. Det er stor forskjell på et partis riks- og lokalpolitikk, som er mye mer personavhengig. For meg knytter det seg mye mer spenning til hva Høyre og FrP finner på i regjering.

[Merk: intervjuet ble gjort før Solberg-regjeringa la fram sitt statsbudsjettforslag]

tekst: hege arstad
foto: privat



Spørsmål til ordfører Nils Johan
Gjendem, Fræna kommune:

– **Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?**

– Kulturskolen er prioritert på lik linje med alt annet kulturarbeid. Fræna kommune har et nøkternt

budsjett, og når det blir nedskjæringer blir det kutt over hele fjøla.

Når det er sagt, er det ikke slik at kultur går foran liv og helse. Det er en prioritering jeg tror alle forstår. Jeg ser vel først og fremst på kulturskolen som en fritidsaktivitet. I likhet med idretten gjør kulturskolen en prisverdig og veldig viktig jobb i forhold til det å skape et godt og inkluderende oppvekstmiljø i kommunen.

tekst: hege arstad
foto: romsdals budstikke

Helt greit i Os



Spørsmål til Christian Breistein,
rektor ved Os kulturskule:

– **Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?**

-- Det går egentlig helt greit. Vi fikk nytt kulturhus i kommunen for to år siden og har godt tilrettelagte

lokaliteter. Min erfaring er at det som sies sentralt i Høyre og Fremskrittspartiet ikke nødvendigvis gjenspeiles i lokalpolitikken. Det som gjøres eller ikke gjøres lokalt har mye mer med engasjement og interesse å gjøre enn partipolitikk.

Os kulturskules utfordring er at den er en middels stor skole i en kommune med stor tilflytning. Vi skulle derfor svært gjerne hatt både flere elever og lærere samt mer egnede undervisningslokaler. Men det er en utfordring vi ville stått overfor også med et annet parti i førersetet.

tekst: hege arstad
foto: privat



Spørsmål til ordfører
Terje Søviknes, Os kommune:

– **Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?**

– Os kulturskule har utviklet seg veldig positivt de siste årene, og da vi skulle bygge nytt kulturhus var det

helt naturlig å legge basen til kulturskolen inn som et viktig element i huset. I dag er Os kulturskule en viktig faktor i Oseana kunst- og kultursenter, og gjennom samarbeid med profesjonelle og frivillige kulturaktører bidrar de sterkt til å oppfylle Oseanas visjon om å skape «En verden av inspirasjon.»

Jeg ser kulturskolen først og fremst som en fritidsaktivitet, men registrerer at diskusjonen går vedrørende integrering med grunnskolen. Uansett er kulturskolen et viktig tilbud til barn og unge i enhver kommune. Mestringsfølelse samt det å få utviklet sine talenter innen kultur, er viktig for den generelle læringen.

tekst: hege arstad
foto: simen soltvedt / os kommune

Ubegrunnet FrP-frykt



Spørsmål til Njål-Inge Enger, rektor ved Ullensaker kulturskole:

– Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?

– I Ullensaker er det ikke utfordrende i det hele tatt. Kommunen har stor tilflytning, og i løpet av de ti årene

der Fremskrittspartiet har sittet ved roret, har kulturskolen hatt vekst i ressurstilgang, elever, stillinger og lokaliteter. Politikerne ser viktigheten av kulturskolen, og ser at det er annet enn idrett som skal til for å skape et godt oppvekstmiljø.

I motsetning til mange andre kommuner har vi ikke blitt rammet av nedskjæringer eller økte elevavgifter utover indeksreguleringen. Vi har uavkortet fått beholde alle pengene til kulturskoletimen og vi har en ordfører som benytter enhver anledning til å framsnakke kulturskolen.

Vi kunne selvsagt ønsket oss enda mer, men alt i alt er vi godt fornøyd. Jeg mer spent på hvordan den nye regjeringen kommer til å påvirke lokalpolitikken.

tekst: hege arstad
foto: privat



Spørsmål til ordfører Harald Espelund, Ullensaker kommune:

– Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?

– Absolutt. Ullensaker er en av landets raskest voksende kommuner. Vi får 300 barn og unge som

skal integreres hvert år. Jeg så tidlig at befolkningsveksten gjorde at kulturskolen hadde behov for flere elevplasser og stillinger, og tok initiativet til å øke bevilgningene for å dekke behovet.

Et godt kulturskoletilbud er viktig og nødvendig i forhold til integrering, samhold og tilhørighet. I tillegg til å være et godt fritidstilbud for alle barn og unge som ikke finner sin plass i idretten, er kulturskolen viktig som skoleslag og talentutvikling. Lærere med høy kompetanse sørger for at både bredde og talenter blir ivaretatt på en særdeles god måte. Jeg blir både stolt og rørt når jeg ser hva vi har fått til.

tekst: hege arstad
foto: fotograf tærud

Utfordrende i Hvaler



Spørsmål til Knut Egil Knutsen, daglig leder ved Hvaler kulturskole:

– Hvordan er det å drive kulturskole i en kommune med ordfører fra Fremskrittspartiet?

– Det er en utfordring. Siden FrP overtok styringen i kommunen for seks år siden, har kulturskolen blitt

nedprioritert. De administrative ressursene for kulturskolen er halvert, og midlene vi får går i sin helhet til å holde hjulene i gang. Dette rammer både elever og lærere, blant annet i form av manglende muligheter til etter- og videreutdanning samt kursing, og igangsetting av nye tilbud.

De rødgrønne var mer villig til å satse på kulturskolen, og jeg tror vi ville hatt bedre rammebetingelser og sett en annen utvikling for kulturskoler dersom de rødgrønne fortsatt hadde fått bestemme. De rødgrønne partiene har fremmet forslag om å øke budsjettet til kulturskolen, men det har blitt nedstemt av flertallet.

tekst: hege arstad
foto: privat



Spørsmål til ordfører Eivind Norman Borge, Hvaler kommune:

– Er kulturskolen et prioritert område for Fremskrittspartiet i din kommune?

– Kulturskolen er prioritert på lik linje med andre oppgaver. Å si at vi ikke prioriterer skoleslaget fordi vi

har halvert administrasjonsutgiftene synes jeg blir helt feil og veldig forenklet.

Hvaler er en vekstkommune med enorm tilflytning, og jeg ser hvor viktig det er med et godt kulturskoletilbud. Jeg skulle gjerne ha gitt kulturskolen bedre rammebetingelser, men det har vært ekstremt vanskelig når den rødgrønne regjeringen har pålagt kommunene stadig flere oppgaver og mer byråkrati samtidig som de har sultefôret oss økonomisk.

Kulturskolen er særdeles viktig både som skoleslag og fritidstilbud, og der gjøres en flott jobb i forhold til det å ivareta og utvikle enkeltindividets ferdigheter. Jeg forventer at vi med den nye regjeringen får avbyråkratisering som frigir midler, som også vil komme kulturskolen til gode.

tekst: hege arstad
foto: hvaler kommune

Teaterfaget har fått sin veiledningsbok

trondheim: Norsk kulturskoleråd kan nå presentere fjerde bok i «idébok»-serien.

Denne gang er det teaterfaget i kulturskolen som er tilgodesett med en veiledningsbok.

– Per dags dato er det under halvparten av de norske kulturskolene som har et tilbud innen teater. De tilbudene som eksisterer er veldig ulike både i omfang og kvalitet. Norsk kulturskoleråd håper at denne boka kan stimulere flere kulturskoler til å sette i gang et teatertilbud. Videre håper vi at boka kan være en motivasjonsfaktor i videreutviklinga av teatertilbudet i de kulturskolene som allerede gir et tilbud på området.

Det sier Hilde Roald Bern, fagkoordinator for teater i Norsk kulturskoleråd. Hun har vært ansvarlig for bokprosjektet, som nå har materialisert seg i «Veiledningsbok: Teater i kulturskolen», forfattet av Kirsti B. Ulvestad og nå mulig å bestille på nettstedet kulturskoleradet.no, der du også finner mer informasjon om boka.

Bokideen ble født i 2011

Våren 2011 initierte Norsk kulturskoleråd etableringa av en nasjonal ressursgruppe for teater i kulturskolen, og veiledningsboka er ett av tiltakene som er satt i gang siden den gang.

– Vi spurte Kirsti B. Ulvestad om å forfatte boka, og vi er veldig glade for at hun takka ja til oppgava. Ulvestad har solid fagkompetanse innen teater, og god kjennskap til teaterfaget i kulturskolen etter sin tid som fagkonsulent for teater i Norsk kulturskoleråd, sier Hilde Roald Bern. Videre har Ulvestad vært engasjert som scenekunstprodusent i Hedmark, og hun driver nå produksjonsselskapet Ulv SceneProduktion og Cirkus KhaOom.

– Det er også andre som har vært involvert i produksjonen av denne boka, og som fortjener takk. Blant disse er medlemmene i den nasjonale ressursgruppa: Kristin Geiring, Hanne Riege, Veslemøy Ellefsen og Knut Olav Brekklund Sæves. Videre har vi fått viktige innspill

fra teaterlærerne Frøydis Rui-Rahman, Kirsten Jæger Steffensen, Olla Rypdal og Karoline Meyer, sier prosjektleder Hilde Roald Bern.

Fundamentert på rammeplanføringer

– Innholdet i denne boken bærer naturlig nok preg av mitt eget personlige syn på teater, samt av hvilket verdisyn jeg har i forhold til undervisning av barn og unge innenfor kunstfaget teater. Dog har jeg gjort mitt ytterste for å begrunne bokens standpunkt i lys av teaterfaglige samt pedagogiske diskurser, sier Kirsti B. Ulvestad i bokas forord.

Føringene i Kulturskolens rammeplan «På vei til mangfold» fra 2003 danner mye av bokas faglige fundament, og Ulvestads sier at hennes arbeid har bestått i å tilføre dette fundamentet et reisverk i kraft av praktiske og konkrete verktøy i arbeidet med teater og scenekunst for barn og unge.

Firedelt bok

Bokas er inndelt i fire deler med en logisk oppbygning. Med utgangspunkt i fokus for undervisningen («hvorfor») går boka videre til å omhandle undervisningens

substans («hva») til praktisering av teater på scenen («hvordan»).

Til slutt byr boka på en rekke verktøy innenfor prosjektledelse med henblikk på å styrke arbeidsprosessene som er knyttet til en teaterproduksjon. De fire delene kan leses uavhengig av hverandre, men forfatteren mener det er en fordel å lese kapittel én først, av hensyn til bokens faglige fundament.

Boka skal være ferdig trykt medio desember.

tekst: egil hofslø



ny veiledningsbok:
Sånn ser forsida av «teaterfagsveilederen» ut.

Kristin Hammerseth ble

oslo: 122 av Norges fremste, unge utøvere av klassisk musikk var 22. - 23. november samlet i Oslo til den nasjonale delen av Ungdommens musikkmeisterskap 2013. Kristin Hammerseth (21) fra Sarpsborg gjorde det aller best i superfinalen og ble kåret til Årets musiker.

Der kjempet hun mot hele ti gutter (to kvartetter og to solister), men Kristin imponerte juryen mest. For sin flotte prestasjon under superfinalen ble Kristin Hammerseth belønnet med 50.000 kroner samt et lite dryss av spilleoppdrag og andre premier. Pengene kommer fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse.

– Dette var helt topp, sier Kristin, og legger til: – Jeg tenkte ikke mye på hvor langt min prestasjon kunne rekke i år, jeg tenkte mest på å prestere mitt beste.

– Og det klarte du?

– Det er alltid ting som kan gjøres bedre, men dette var ganske bra. Kan ikke si annet når det rekker til å bli Årets musiker.

Sparer til ny fløyte

Pengepremien har Kristin tenkt å bruke til ei ny fløyte - etter hvert. Først må det spares litt mer. Årets musiker 2013 skryter av UMM som arrangement og konkurranse. Hun har deltatt i UMM to ganger før, og gjort det bra da også.

Kristin har gjort det skarpt i konkurranser også utenlands.

Ellers drysset det flotte konsertoppdrag i både inn- og utland samt pengepremier fra også andre sponsorer over de fem andre superfinalistene samt deltakerne i finalekonserten tidligere på dagen.

Blant annet gikk UMMs publikumspris til klarinettisten Daniel Ivanov fra Oslo.

Tre arrangører

UMM ble i år arrangert for tolvte gang av Norsk kulturskoleråd, Norsk Musikkorps Forbund og Norske Musikk-læreres Landsforbund. Sistnevnte ny medarrangør i år. Ti regionmesterskap var avviklet før det nasjonale mesterskapet. Disse konsertene er nyttige konsertopplevelser for de unge utøverne. I Oslo fikk de aller beste utøverne høste ny, verdifull konserterfaring i det nasjonale mesterskapet.

Dette er mesterskapet med de mange vinnerne. Her kåres ikke enere, toere osv.

Her deles det ut førstepriser, andrepriser osv. Når flere utøvere oppnår samme høye poengsum blir det utdelt flere førstepriser i samme klasse. Alle deltakere får en begrunnelse for juryens dom.

UMM var opprinnelig et mesterskap bare for pianister, sangere og strykere. Nå er det flere ulike musikalske klasser som alternerer. I år var det blåsere, pianister og slagverkere samt duoer og ensembler som konkurrerte. Alle under 26 år kan delta.

I alt 36 utøvere fikk førstepris i årets UMM. 18 av disse gikk videre fra semifinalene fredag til finalespill lørdag.

Semifinale, finale, superfinale

I Oslo var det semifinalespill ved Norges musikkhøgskole i fem saler samtidig hele fredag. Deretter konkurrerte de beste førsteprisvinnerne i en finalekonsert lørdag formiddag før følgende fem ble plukket ut til Superfinalen:

- Solisten Kristin Hammerseth, fløytist, fra Sarpsborg
- Solisten Daniel Ivanov, klarinettist, fra Oslo
- Solisten Nikita Knykin, pianist, fra Oslo
- Ensemblet Ergo strykekvartett fra Lillehammer og Oslo
- Ensemblet Saxo Electric fra Asker og Ringerike

Fredag kveld var det dessuten Europeisk konsert med artister fra Kina, Sveits og Norge inklusive offentliggjøring av semifinaleresultater og utdeling av diplomer.

Se mesterskapets nettsted umm.no for mer om UMM 2013, inklusive resultat-lister og bildekavalkade.



fine og mange premier: Trombonet fikk konsertoppdrag i Luxembourg samt en pengepremie.

tekst og foto: egil hofsl

Årets musiker 2013



Årets musiker: Kristin Hammerseth (21) fra Sarpsborg, applauderes av superfinalistene Daniel Ivanov (t.v.) og Nikita Khnykin. Ivanov vant for øvrig Publikumsprisen.

Disse fikk inspirasjonspriser

oslo: Følgende seks ble tildelt inspirasjonspriser under Ungdommens Musikk mesterskap 2013:

- Michelle Wang fra Lørenskog
- Christian Sommerfelt fra Bergen
- Elias Skogdal fra Tromsø
- Julie Nilsen Frøystein fra Sandnes
- Skage Rollheim Larsen fra Stavanger
- Rondokvartetten fra Oslo og Nedre Eiker

Hver av disse fikk 7.500 kroner fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse.



saxo électrique: kvartett med medlemmer fra Asker og Ringerike som kom helt til superfinalen.

foto: knut utler



«svett» øvingslokale: Woods of Norway «herreavdeling» varmer opp i svett herregarderobe. Jarl Eivind Aspen (f.v.), Niklas Sebastian Grenvik, Kristian Oma Rønnes.



superfinalejuryen: Frank Brodahl (f.v.), Tor Espen Aspaas og Alfred Janson.



finaleforberedelser: Sytske Pas klargjør instrumentet til finalespill.

Spredningskonferanse på Hell

stjørdal: Lærdom fra to prosjekt, som har sett på nytten av samarbeid mellom frivillig kulturliv, grunnskole og kulturskole, skal deles og spres gjennom en egen konferanse på Hell i Stjørdal i januar 2014.

Konferansen arrangeres av Norges Musikkorps Forbund (NMF), Norsk kulturskoleråd og Utdanningsdirektoratet, og finner sted 16. - 17. januar 2014, på Rica Hell Hotel.

Rapportene som skal fokuseres er «Korps og kulturskole i SFO og grunnskole» og «Ungdom og medvirkning».

Prosjektledere fra hele landet vil dele sine erfaringer fra prosjektperioden. I tillegg vil Arne Krokan, professor i sosiologi ved NTNU, foredra om «smart læring».

Andre bidragsyttere: Bård Hestnes fra Norsk kulturskoleråd og Geir Ulseth, Dag Helle Bysting og Karsten Selseth Landrø, alle fra NMF.

Deltakerne på konferansen vil få rapportene fra begge prosjektene. Der skal du finne suksessfaktorer for å løse utfordringer i samarbeidet mellom frivillig kulturliv, grunn- og kulturskole samt gode innspill for å engasjere ungdommer i frivillig kulturaktivitet.

På spilleglede.no er det påmeldingsmulighet samt mer informasjon om konferansen.

tekst: egil hofsl
foto: thor nielsen



korps og kulturskole? Spredningskonferansen på Hell handler mye om korps og kulturskole.

Nettverkskonferanse om kulturskoleforskning

oslo: Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Norges musikkhøgskole inviterer nok en gang til nettverkskonferanse i Nettverk for kulturskolerelatert forskning 13. - 14. februar 2014.

Konferansen arrangeres ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Påmeldingsfrist er 10. januar 2014.

Årets konferanse har tre hovedtemaer som alle relaterer seg til viktige diskusjoner i kultur- og utdanningspolitikken:

Hva er kunstfagenes bidrag i diskusjonen om et endret kunnskapsbegrep?

Hvordan forholder vi oss til utfordringene knyttet til mangfold i kunst- og kulturtilbudene?

Hvilke konsekvenser får disse diskusjonene for vår profesjonsforståelse?

Les mer konferansen og om hvordan den melder seg på, på nmh.no.

tekst og foto: egil hofsl



konferansted: forskningskonferansen holdes på Norges musikkhøgskole i februar 2014.

Lav kulturskoledeltakelse blant innvandrere



mange barrierer: Ikke alltid enkelt for barn med innvandrerbakgrunn å finne seg til rette i kulturskolen, viser en studie gjort av Telemarksforskning.

kongsberg: Kulturskoledeltakelsen blant innvandrere og personer med innvandrerforeldre er under halvparten så høy som deltakelsen blant den øvrige befolkningen.

Dette viser tall fra en studie Telemarksforskning har gjennomført for Norsk kulturskoleråd blant kulturskolene i Buskerud, Telemark og Vestfold. Rapporten kan gratis lastes ned fra nettstedet tmforsk.no.

Kartleggingen viser videre at deltakelsen er lavest blant personer med opprinnelse fra et afrikansk land, størst blant personer med opprinnelse fra et europeisk land.

Mange barrierer

Barrierene for kulturskoledeltakelse blant innvandrere er ifølge studien mange og mangfoldige. Noen av barrierene deler de med andre grupper, andre barrierer er mer typiske for denne gruppa. Likevel finner en også store variasjoner innenfor gruppen av innvandrere og barn av innvandrere, både med hensyn til landbakgrunn, etnisk bakgrunn, livssituasjon, sosioøkonomisk bakgrunn, hvor de er bosatt m.m. Noen av barrierene har strukturelle kjennetegn, andre kan i større grad beskrives som kulturelle eller sosiale.

På bakgrunn av kvalitative gruppeintervjuer kom Telemarksforskning fram til at økonomi er en vesentlig barriere. Særlig gjaldt dette blant flyktninger som hadde sin inntekt fra introduksjonsstøtten (tilsvarende 2G).

Språket opplevdes også for mange som en barriere. For mange opplevdes det som vanskelig å forstå informasjon fra kulturskolen samtidig som undervisningen også i stor grad krevde en god språkforståelse.

«Kulturskole er veldig norsk»

Tilgjengelighet representerte også vesentlige barrierer. Systemet med søknad om opptak via internett opplevdes vanskelig for noen. Transport og tilgang på personer og familie som kunne hjelpe til med oppfølging, var også en utfordring for mange med innvandrerbakgrunn.

«Kulturskole er veldig norsk», var det flere informanter som hevdet. Dette ble beskrevet på flere områder. Mange av innvandrerne var ikke vant til å følge opp barnas fritid så tett som en gjør i

Norge. Det opplevdes som fremmed å skulle engasjere seg, både tidsmessig og økonomisk, i barnas fritid. Mange kom fra en kultur der situasjonen var motsatt ved at barna hjalp foreldrene både i hjemmet og i familiebedriften. Mens mange norske barn blir oppfordret til å velge en kunstnerisk karriere, blir mange barn av innvandrere frarådet dette på det sterkeste.

Til sist ble det også trukket fram hvordan kulturskolen primært er preget av norske og vestlige kunstuttrykk.

Prosjektleder for studiet var Bård Kleppe. Han er utdannet kulturviter fra Høgskolen i Telemark, med MA i tverrfaglige kulturstudier. Han har jobbet som kulturforsker ved Telemarksforskning siden 2008. Kleppe har gjennomført en rekke forskningsprosjekt om kulturpolitikk, kunstnere sine arbeidsvilkår og kunstformidling for barn og unge.

tekst og foto: egil hofsli

Sterk jury gleder seg til sterke «drømmekandidater»

trondheim: Juryen for Drømmestipendet 2014 er snart komplett, bredfull av rett kompetanse til oppgaven som venter dem. Nå håper de på mange sterke drømmestipendkandidater.

SISTE: Halvdan Sivertsen blir juryens leder. Mer om dette på drommestipendet.no

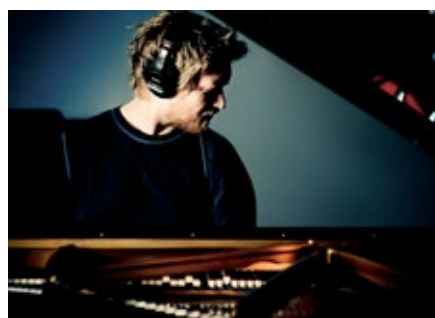
– Og kandidater til Drømmestipendet 2014 er det bare å begynne å se etter i din kommune, nominasjonsperioden kommer allerede i januar, og da er det flott om kommunens nominasjonsansvarlig, kulturskolens leder, har gode kandidater å velge blant, sier Åste Selnæs Domaas, prosjektleder for Drømmestipendet.

I 2014 skal Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd for ellefte gang finne ett hundre unge kulturutøvere som skal dele én million kroner. Ønsker du å bli nominert, eller ønsker du å foreslå andre kandidater, så ta kontakt med kulturskolen i din kommune for mer informasjon – og les nyttig informasjon på drommestipendet.no.

Kompetent jury

Nærmere 30 personer vil bli å finne i den nøye utvalgte juryen som skal vurdere alle drømmestipendnominerte i 2014. Rettere sagt er det snakk om flere juryer, da det er egne fagjuryer for hver kategori (dans, musikk, skapende skrijving, teater, visuell kunst, annet) samt en egen jury som vurderer kandidatenes drømmer. Hele lista, inklusive juryleder, finner du på drommestipendet.no i disse dager.

Da Kulturtrøkk hadde deadline i november, var iallfall følgende sterke kvartett klar:



klar for juryinnsats: Helge Lien.
foto: christian mørde



klar for juryinnsats: Inga Dalsegg. foto: privat

- **Helge Lien:** jazzmusiker, pianist, komponist og bandleder, utdannet ved Norges musikkhøgskole. Han er kjent fra en rekke musikalske sammenhenger, bl.a. Tri O'Trang, Helge Lien Trio, Hero, Silje Nergaard, Oslo Groove Company, Jens Wendelboe Crazy Energy Quartet. Med Helge Lien Trio har han gitt ut sju plater, og trioen ble i 2002 som første nordiske ensemble lansert på det japanske plateselskapet DIW. Trioen har flittig og med bravur turnert internasjonalt. Trioen fikk Spellemannprisen i 2008 og har to spellemannnominasjoner til.

- **Inga Dalsegg:** bildekunstner og kulturskolepedagog. Mest kjent som figurativ kunstner. Hun arbeider med oljemaleri, pastell- og blyanttegninger samt litografi. Hun bruker i all hovedsak det menneskelige legeme og form og utsnitt som sine motiver. Dalsegg sto i 2010 bak et kontroversielt kunststunt hvor hun beskyldte kunstnerkollega Marianne Aulie for å spille på nakenhet i mangel av kunstnerisk talent.

- **Mattias Lundqvist (bilde):** Avdelingsleder Unge Talenter ved Barratt Due musikk-institutt. Unge Talenter er et nasjonalt talentprogram innen klassisk musikk med spesiell vekt på de utøvende

disipliner. Lundqvist har tidligere blant annet vært virksomhetsleder for Kulturskolen i Fredrikstad. Utdannet ved Norges musikkhøgskole.



- **Veslemøy Ellefsen (bilde):** Ansatt ved Kunsthøgskolen i Oslo som studieleder for praktisk- pedagogisk utdanning i dans og teater. Underviser i fagdidaktikk ved PPU- utdanningen. Er utdannet ved Den Norske Operas ballettskole (pedagoglinjen) og har gjennomført studier i pedagogikk ved Universitetet i Oslo. Medvirket i en rekke danse- og teaterproduksjoner. Hun er også medlem av Norsk kulturskoleråds ressursgrupper innen teater og dans.



Faglig kompetanse er alfa og omega når juryen settes sammen. Når den er på plass, forsøker juryansvarlige å tenke geografisk spredning samt å få med kvalifiserte medlemmer fra viktige kulturinstitusjoner og -organisasjoner. I 2014-juryen fins det medlemmer fra blant annet Norges musikkhøgskole, Hamsunsenteret, Høgskolen i Agder, Kultra, Musikkpedagogene, Kunsthøgskolen i Oslo, Norsk kulturskoleråd, Norsk musikkråd, Barratt Due musikk-institutt og Trøndertun folkehøgskole.

Mange gode opplevelser

– Drømmestipendnominasjoner åpner muligheter for gode opplevelser, omdømmebygging og kulturskoleutvikling både lokalt, regionalt og nasjonalt. Uavhengig av nasjonale stipend kan en drømmestipendnominasjon i seg selv gi den nominerte oppmerksomhet som blir

mange ater»

Drømmestipendet 2014

- Utddeles av Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping
- Det deles ut 100 stipend à 10 000 kroner
- Stipendene utdeles til soloutøvere eller grupper
- Hver kommune kan levere inntil seks nominasjoner, én i hver av kategoriene dans, musikk, skapende skriving, teater, visuell kunst og annet
- Aldersgrense i år: Født i 1994 eller senere
- De nominerte kan ikke ha etablert seg som kunstnere
- Uke 4 2014: Nominasjon er mulig på drommestipendet.no
- Uke 9 2014: Nominasjonen stenger
- 4. juni 2014 offentliggjøres det hvem som får Drømmestipendet 2014
- Drømmestipendet har egen hjemmeside: drommestipendet.no

:fakta

som et positivt «dytt» på veien videre, både mot en mulig profesjonell karriere og som påfyll på veien mot voksenlivet, sier Selnæs Domaas. Rundt om i landet gir Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger og regioner de nominerte mange positive opplevelser:

- «... og de nominerte er...»: regionale opptredener for de nominerte på en "profesjonell" scene
- «**Mestermøter**»: møter mellom nominerte ungdommer og ressursmiljø, til inspirasjon for de nominerte
- **Signalarrangement**: lokale arrangementet med fokus på Drømmestipendet

Viktige datoer:

- **Uke 4 2014**: Nominasjonen åpner på drommestipendet.no
- **Uke 9 2014**: Nominasjonen stenger
- **4. juni 2014**: Offentliggjøring av hvem som får Drømmestipendet 2014

tekst: egil hofslø



mesterklasse med glaser: I november fikk drømmetrefvinner Fabrice Bligoud Vestad møte og spille for pianisten og musikkprofessoren Liv Glaser.

Fabrices drømmehøst

hamar: Denne uka skal årets drømmetrefvinner til Bergen for å møte stjernepianisten Leif Ove Andsnes.

Og i november fikk Fabrice Bligoud Vestad fra Hamar være med på en mesterklasse med Liv Glaser, en av landets fremste pianister. Fabrice spilte for henne på det som kalles Klaverforum, og arrangeres ved Norges musikkhøgskole.

– Jeg synes dette var utrolig gøy. Liv Glaser er en flott dame og veldig flink. Jeg lærte mye i løpet av den korte stunden mesterklassen varte. Så ble jeg vel minnet på noen unoter som også læreren min har tatt opp med meg, smiler Fabrice.

Men hvordan er det å ha mesterklasse med en 15-åring?

– Veldig interessant fordi han er på vei ut i livet, svarer Liv Glaser. – Jeg merket at han var nervøs. Men det blir jeg også hvis jeg må spille for disse studentene.

Liv har et veldig positivt inntrykk etter møtet med Fabrice. – Men jeg tror du ville følt deg mer bekvem i en vanlig konsertsetting. Det så jeg på kroppsspråket ditt, sier hun til Fabrice, som trekker på smilebåndet. – Ellers synes jeg det var fint, sier hun og roser Fabrice for sikkert spill. Hun lot seg imponere over at Fabrice holdt tempo i det hun karakteriserer som en voldsom og vanskelig beethovenonate.



Andsnes neste

Men selve rosinen i «drømmetrefpølsa» for Fabrice kommer nok mandag 9. desember, når han får en dag med Leif Ove Andsnes (bildet) hjemme i det andsneske hjem.

Det var på Kulturskolelagene 2013 i Kristiansand at Fabrice ble utropt til Drømmetrefvinner 2013. Under arrangementets festmiddag hadde drømmestipendutdelerne Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd veldig godt nytt å servere 15-årige Fabrice, som trodde at han var der «bare» for å opptre.

Fabrice Bligoud Vestad begynte å spille klaver da han var seks år og har vært elev ved Hamar kulturskole siden 2007.

Møter Andsnes i desember

Deler av drømmen sin er Fabrice i gang med å gjøre til virkelighet på egen hånd. Etter prøvespill er han tatt opp som elev ved Norges musikkhøgskoles «Unge talenter» -program. Der vil han få delta og spille på en eller flere mesterklasser - i tillegg til den ordinære undervisningen.

Etter flotte og viktige møter med Glaser og Andsnes venter det Fabrice mer lærdom, spenning og moro neste år. Da skal han få nærme seg enda en deldrøm: deltakelse på den internasjonale piano-festivalen i La Roque d'Anthéron i Frankrike, der han drømmer om å få opptre en gang.

Drømmetrefordningen var ny i fjor, og har til hensikt å gi en drømmestipendmottaker en ekstra dytt på veien mot oppfyllelse av drømmen. Danseren Guro Elde Paulsen fra Grimstad var tidenes første drømmetrefvinner i 2012.

tekst: egil hofslø og knut utler

foto: knut utler

Kulturskolekalender - av fin, ny årgang

trondheim: Hva med en lekker «kunstutstilling» med nyttefunksjon til nytelse på egen vegg, eller som julegave til slekt eller kolleger? Kulturskolekalenderen 2014 er å få kjøpt.

Den nasjonale Kulturskolekalenderen 2014 er ferdig juryert og produsert, og på markedet tidsnok til å bli en fin julegave til så vel kulturskolevenner som til kjente som kanskje ennå ikke kjenner skoleslaget så godt.

Juryen har igjen hatt en krevende, men også spennende og givende jobb å gjøre, med å plukke ut arbeidene som til sammen utgjør den «kunstutstillingen» kalenderen som helhet utgjør. Elever ved 53 kulturskoler hadde sendt inn arbeider til vurdering.

Fagkoordinator for visuelle kunsthag i Norsk kulturskoleråd, Fabiola Charry, er igjen imponert over kvaliteten på de innsendte bidragene. Hun har stått for juryeringen sammen med Siri Singsaas, som også arbeider i Norsk kulturskoleråd, som prosjektmedarbeider innen blant annet visuelle kunsthag.

Juryen gleder seg over at kunsten de får til vurdering holder stadig høyere nivå og at mangfoldet er hyggelig stort.

Takker både elever og lærere

– Jeg ønsker å takke alle som bidro med flotte arbeider av høy kvalitet for innsatsen. Takk også til de mange som leverte gode forslag, men som det dessverre ikke ble plass til denne gangen. Håper dere forsøker til neste år, sier Fabiola Charry, som også vil rette en stor takk til elevenes pedagoger:

– En ekstra takk til de mange pedagogene som har gjort en flott jobb med å sende oss dokumentasjon av arbeidene, og dermed spart oss for veldig mye arbeid med fotografering og tilbakesendelse av disse, sier Charry.

Fin profilering

Hun mener kalenderen er et særdeles godt uttrykk for det engasjement en finner i mange kulturskoler i arbeidet med de visuelle kunsthagene, og at kalenderen speiler både bredden og kvaliteten i arbeidet.

– Dette er en flott julegave til alle du kjenner, både venner og slekt, og andre bekjentskaper som kan ha glede og nytte av å ha en kalender som påminner dem om alt det flotte som skjer ved kulturskolen også på deres eget sted i landet, sier Charry.

Slik skaffer du deg kalenderen

Alle som har fått sitt bidrag med i kalenderen får et gratis eksemplar.

For oss andre koster den nye kulturskolekalenderen 180 kroner. Bestiller du 15 eller flere blir prisen 150 kroner per stykk.

To bestillingsmetoder fins:

- E-post: post@kulturskoleradet.no
- Telefon: 73 56 20 00

tekst: egil hofsli



omslagskunst: Grupperbeid fra Trondheim kommunale kulturskole på omslaget til Kulturskolekalenderen 2014.

På vei ut til folket

trondheim: Jubileumsåret for 40-årsjubilanten Norsk kulturskoleråd ebber snart ut. Kulturskoleråds jubileumskalender er ferskvare som skal «smake» godt også etter jubileumsåret.

For en tidløs bordkalender med kulturskoleelevers kunstverk, foto av kulturaktivitet samt en del kloke ord går ikke ut på dato når et jubileumsår er over. Kanskje får kalenderen et liv på mange bord fram til rådets 50-årsjubileum og lengre enn det.

Ved siden av jubileumsboka «På vei til kulturskole for alle» (mer om denne på kulturskoleradet.no, der den også kan leses), er Jubileumskalenderen Norsk kulturskoleråds mest synlige jubileumsmarkering.

– Kalenderen er en markering av 40 års virksomhet i Norsk kulturskoleråd. Elever som får anledning til å lære, oppleve og formidle kunst og kultur, er den viktigste motivasjonen for arbeidet i Norsk kulturskoleråd, sier styreleder Nils R. Sandal i Norsk kulturskoleråd.

– Vi er utrolig stolte av arbeidet kulturskolene gjør i alle kommuner. Kalenderen viser mye av det flotte som skapes av kunst i kulturskolen. Likeså

forteller fotografiene om stor, allsidig og spennende kulturaktivitet, sier Sandal.

Fabiola Charry har vært prosjektleder for jubileumskalenderen, og har også laget layouten. De avbildede kunstverkene er laget av over hundre kulturskoleelever fra hele landet. Fotografiene er tatt av Atle Auran, Egil Hofslis, Thor Nielsen og Arne Nordtømme. I tillegg inneholder boka utvalgte sitater fra jubileumsboka.

tekst og foto: egil hofslis



kunst på bordet: Bordkalenderens 28. mai er signert Eidsvoll kulturskole.

Valdres sommersymfoni 21. –29. juni 2014

Festival med 30 konserter



Kurs for barn og unge i den klassiske musikktradisjonen

- Strykere
- Pianister
- Blåsere
- Slagverkere

Søknadsfrist 15. februar.

Klassisk musikkfestival med en rekke internasjonale kapasiteter.

Valdres sommersymfoni

- der morgendagens stjerner møter dagens musikere. Vi har fantastiske utøvere og de beste pedagogene!



VALDRES
SOMMERSYMFONI

Nye konsulenter i nord

alta: Norsk kulturskoleråd har fått på plass nye kulturskolekonsulenter i de to nordligste fylkene.

Ann-Synnøve Bendixen fra Alta er fast ansatt som kulturskolekonsulent for Finnmark. Sindre Sandvik fra Lenvik er ansatt som vikarierende kulturskolekonsulent for Troms og Svalbard.

Dermed har Norsk kulturskoleråd på kort tid fått fire nye konsulenter som totalt skal betjene fem fylker. En slik omfattende fornyelse av kulturskolekonsulentstaben er ikke daglig kost i Norsk kulturskoleråd, men det ligger innenfor dramatik i dette.

Årsakene til utskiftingene er forskjellige fra fylke til fylke. Tre av de nye konsulenter ansettes i faste stillinger, hvorav én skal betjene to fylkesavdelinger. I tillegg er en vikar på plass i Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard.

Finnmark

Ann-Synnøve Bendixen fra Alta er fra 15. oktober 2013 ansatt som kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd Finnmark. 53-åringen overtar etter Øystein Skårset, som har tiltrådt stillingen som oppvekst- og kultursjef i

Nordkapp kommune. Også i Finnmark utgjør kulturskolekonsulentstillingen 40 prosent.

Bendixen arbeider som teaterpedagog og prosjektleder ved Alta kulturskole, der hun også vil ha sin kontorplass som kulturskolekonsulent. Hun har utdanning innen både drama og pedagogikk. Hun har arbeidserfaring både som festivalprodusent og -prosjektleder, og har vært både instruktør og regissør for flere store tverrfaglige kulturskoleforestillinger. Bendixen har også arbeidet i grunnskolen og som øvingslærer for høgskolestudenter i Finnmark.

Troms og Svalbard

Sindre Sandvik (33) har takket ja til å vikariere som kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard fram til og med 31. juli 2014. Konsulentstillingen utgjør en 40 prosent-stilling.

Sandvik bor i Lenvik i Troms der han arbeider som pianopedagog ved Lenvik kulturskole. Han vil som kulturskolekonsulent få kontorplass ved samme



ny i nord II: Sindre Sandvik er ny, vikarierende kulturskolekonsulent for Troms og Svalbard. foto: privat

skole. Sandvik har musikk- og lærerutdanning og har blant annet arbeidet som pedagog både i kulturskole og ved videregående skole. Han har også hatt stillinger som pianist og kordirigent.

Sandvik vikarierer for Ulla Hansen, som har permisjon for å arbeide som rådgiver ved Universitetet i Tromsø / Norges arktiske universitet, musikkonservatoriet.

Hedmark, Oppland, Nord-Trøndelag

Tidligere i høst ble det Elin Kvernmoen ansatt som ny kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd Hedmark og Norsk kulturskoleråd Oppland. Omtale av henne fins i Kulturtrøkk nr. 3 20134, som du kan lese på kulturskoleradet.no.

I tillegg er Ann Evy Duun fra Fosnes er fra 1. november 2013 fast ansatt som kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd Nord-Trøndelag. 35-årige Duun har vikariert i stillingen siden 1. november 2012. Hun overtar nå på permanent basis etter Svein Kåre Haugen, som har tiltrådt som rektor ved Steinkjer kulturskole.

Duun arbeider i dag både ved Namsos kulturskole (som pedagog) og Fosnes kulturskole (som pedagog og rektor). Stillingen som kulturskolekonsulent i Nord-Trøndelag er en 40 prosent-stilling.



ny i nord I: Ann-Synnøve Bendixen er ny kulturskolekonsulent for Finnmark. foto: privat

tekst: egil hofsl

“Kulturskolene er av uvurderlig betydning for kulturaktivitetene og kulturarbeidet i hele landet.
(Erling J. Myrseth)

:kronikk

Tid for en kulturskolereform?

[kronikken er noe forkortet. Full versjon fins på kulturskoleradet.no]

Regjeringen har de siste åtte årene hatt en tydeligere kulturprofil med en hovedmålsetting at én prosent av statsbudsjettet skal gå til kultur og kulturarbeid. Dette er noe vi i Norsk kulturskoleråd region øst (Oslo, Akershus, Østfold) setter pris på.

Ikke bare av den grunn at vi arbeider i kulturfeltet men fordi vi er av den mening at kulturarbeid for barn og unge er med å legge et godt grunnlag og fundament for videre vekst i nasjonen Norge. Men hvor er kulturskolene i dette?

Det er trist at vi i et av verdens rikeste land ikke har klart å prioritere slik at alle barn som ønsker det, er sikret en mulighet til kulturoplæring gjennom kulturskolene.

Det er på høy tid at vi løfter debatten til et høyere nivå der innhold og kvalitet står i fokus. Hvilken kulturskole ønsker politikerne? Hva bør gjøres for å sikre kulturskolens egenart? Hvordan sikrer vi kvaliteten, innholdet og kontinuiteten i kulturskolene når lovhjemmelen er så svak? Hvordan sikre en fortsatt videreutvikling av kulturskolens kjernevirksomhet som opplæring og undervisning i musikk, kunst og kulturfag? Det er på tide at politikerne er på banen og mener noe forpliktende om innholdet og kvaliteten i kulturskolene og at dette gjenspeiles i lovforankring og økonomiske rammer.

Kulturskolene må bli gitt mulighet til å utvikle sitt skoleslag. Det trengs mer midler for å sikre kvalitet, innhold og mulighet til å være det lokale ressurscenteret regjering og storting har lagt opp til. Kulturskolene er det eneste skoleslaget som gir barn og unge systematisk opplæring/undervisning og forbereder elever til høyere kunstfaglig utdanning i Norge.

Kulturskolens samfunnsmandat

Kulturskolene er av uvurderlig betydning for kulturaktivitetene og kulturarbeidet i hele landet. Blant de viktigste ytringskulturarenaene og et av kulturpolitikens viktigste verktøy i arbeidet med å styrke kulturens egenverdi samfunnsvirksomhet, rettferdighet, mangfold, demokrati og ytringsfrihet (Kulturutredningen 2014).

Forventningene til kulturskolen er mange og på flere nivåer: dannelse og utvikling av det skapende og kreative mennesket, identitet og tilhørighet, bredde, et tilbud til alle, en rett for barn og unge til deltakelse i kulturaktiviteter (jf. FNs barnekonvensjon), som dynamo i lokalsamfunnet og lokalt ressurscenter, i tillegg til at elever med særlige begavelse skal få mulighet til å utvikle sine kunstneriske talenter.

Erfaring viser at de skolene som aktivt bruker kunst og kultur som et pedagogisk fundament for sin skolehverdag også scorer høyere på skolemiljø og bedret miljø for læring i andre fag.

Kulturskoleutvikling

Kulturskolene har de siste årene opplevd et visst fokus på kulturskoleutvikling gjennom stimuleringsmidler og utviklingsmidler som kulturskolene har kunnet søke på. Midlene har for så vidt bidratt til å løfte frem nye samarbeidsmodeller og stimulert kulturskolene til en viss nytenkning.

Utviklingsmidler er svært viktig for å få muligheten til å skape noe nytt og utvikle kulturskolene i tråd med samfunnsutviklingen for øvrig. Problemet er at de ikke bidrar til forutsigbarhet og kontinuitet og ikke sikrer innhold og kvalitet over tid. Blikket må løftes, det er på tide med et kulturskoleløft med utgangspunkt i kulturskolens egenart og skoleslag.

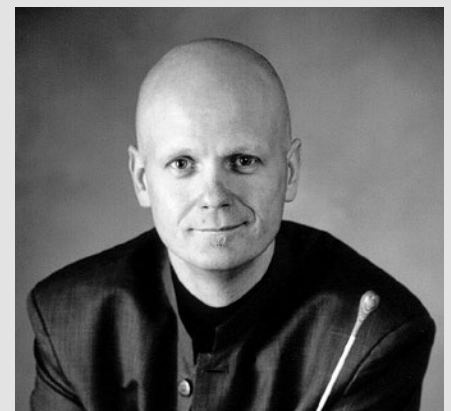
Kulturskoletimen

Kulturskoletimen sikrer alle barn et møte med kunst og kultur i kulturskolen, den bidrar til et forpliktende samarbeid mellom skole, kulturskole og SFO og den bidrar til sosial utjevning. Anne Bamford har i sitt forskningsarbeid («The Wow Factor») pekt på kunstfagenes betydning for utdanning av barn og unge. Hennes forskning har blant annet vist at barns møte med kulturoplæring av god kvalitet har signifikant betydning for læring i andre fag.

Er kultur luksus? Nei! Kultur er det vi alle omgir oss med, det som former oss, det som bidrar til å utvikle og danne oss. Kultur er dette usynlige som gir livet mål, mening, innhold og retning og bidrar til å forme morgendagens og fremtidens samfunn.

Kanskje det snart er på tide med en kulturskolereform?

En reform som tar utgangspunkt i kulturskolens kjerneaktivitet, kulturskolens egenart og videre utvikler kulturskolen som skoleslag. En kulturskole for alle barn og unge som ønsker det.



kronikør: erling j. myrseth
styreleder i Norsk kulturskoleråd region øst

Ole Jakob Nedrebø

:På vei mot historisk master i kulturledelse



arstein: Ole Jakob Nedrebø (47), kulturskolerektor ved Hyllestad og Fjaler kulturskule, er også en studentpioner, som en av de første som studerer seg fram mot det erfaringsbaserte masterstudiet i kulturledelse som Norges musikkhøgskole (NMH) har bebudet at skal startes opp høsten 2014.

Nedrebø er en av drøyt 30 kulturskoleleder som holder på med studiet kultur, kritikk og kommunikasjon, som er utviklet av NMH med Norsk kulturskoleråd, og som allerede har fått godkjent studiet Gehørbasert ledelse, som Norsk kulturskoleråd har tilbudt kulturskoleledere siden 2009.

1

Hvorfor valgte du å melde deg på dette studiet? – Mange rektorer i Sogn og Fjordane har fulgt kursrekka til kulturskolerådet, fra Positivt skolemiljø via Kulturskolefokus og videre på Gehørbasert ledelse. Dette siste ble brua inn til det formelle studiet. Dette er en viktig arena for å treffe gode kollegaer, samtidig som det er utviklende for meg som leder.

2

Hvordan går studiene? – Det var spennende å skrive drøftingsoppgaven i forbindelse med Gehørbasert ledelse. Nå er selvtilliten bedre siden oppgaven ble bestått, og det går greit å lese og skrive litt i hverdagen. Den neste milepælen er oppgaven som skal leveres neste vår. Blir den godkjent får jeg vurdere om jeg har kapasitet og motivasjon til å gå videre til selve masteren.

3

Hva synes du om undervisningsopplegget? – Første samlinga på kultur, kritikk og kommunikasjon var både spennende og inspirerende, og jeg tror de første arbeidskravene er overkommelige, selv om pensum er omfattende. Men det merkes at vi er over fra «kurs» til «formelt studium» - kravene og trykket er høyere nå. Foreleserne og tilretteleggeren (Inger-Anne Westby) ved NMH de aller beste.

4

Hvordan er arbeidsmiljøet og samholdet i «klassen»? – Det er nyttig at vi er fem naborektorer i Sunnfjord som studerer, vi hjelper hverandre i studiearbeidet. Men hele gjengen var kjekk å møte. Vi har et facebookrom der vi har faglige drøftinger, og motiverer hverandre over kneiker som måtte komme. Der kan vi legge ut tekster, skisser osv., slik at andre kan komme med konstruktive innspill eller få ideer til egen skriving.

5

Vil denne utdannelsen blir noe mange kulturskolelederne har på cv-en om 25 år? – Det håper jeg virkelig. Jeg tror både kulturskolelandet generelt og kulturskolerådet vil utvikle seg bedre om vi får større fokus på at ledelse og utvikling er et fag som trenger utdanning og praksis, på samme måte som undervisningsfagene.

tekst og foto: egil hofslie

Arti' landet rundt

trondheim: Kor Arti' er sangkurskonseptet som et tusentalls pedagoger velger seg høst etter høst. I år har Kor Arti' volum 17 har rullet landet rundt.

«En munter og sangglad dag tilrettelagt for lærere i kultur- og grunnskole. Vi tilbyr både nytt og tradisjonelt, friskt og variert repertoar til ulik bruk». Sånn presenterer Norsk kulturskoleråd kurskonseptet som har blitt en kjær tradisjon for mange pedagoger landet rundt.

I høst er det Kor Arti' volum 17 som er høstens kursslager hos Norsk kulturskoleråd. Nytt kursmaterieell i form av cd og hefte er produsert og ble godt mottatt underveis landet rundt. I alt er 15 kurs gjennomført i 13 byer av to kurs-team.

– Kor Arti' har blitt en sterk 20-åring med tydelige kjennetegn: Livlig, lekende og levende! Så sier trioene som i Norsk kulturskoleråd har hovedansvar for Kor Arti': Ingrid Almås, Ragnhild Skille og Bård Hestnes. – Ingen forkunnskaper trengs - det viktigste er at du ønsker å bruke din stemme sammen med andre. Er du utdannet innen faget er det selvsagt ingen hindring. Her er det mye å lære uansett.

Bestillingsverk og grunnlovsjubileum

Deltakerne på kursene har vært ansatte fra kulturskole, grunnskole, barnehage og videregående skole. Med fokus på faglig utvikling og egenaktivitet ble disse presentert undervisningsmateriellet på en profesjonell måte.

Norsk kulturskoleråd ønsker hvert år å sette sammen et repertoar som både ivaretar den norske sangskatten samt byr på sanger som fenger barn og unge anno det aktuelle året. I år var ett av innslagene et bestillingsverk, signert Widar Aspeli og Morten Huuse. De leverte en sang med tittelen «Stem i». Videre ble grunnlovsjubileet neste år viet oppmerksomhet i undervisningsmaterialet.



kurs i molde: Årets Kor Arti'-turné var innom 13 byer. Her fra kursdagen i Molde.

Morten Huuse har også i år vært en svært viktig Kor Arti'-mann. Han har mange roller i forbindelse med cd-produksjonen, både som arrangør, musiker og tekniker. I tillegg er han med i det ene av de to teamene som reiser landet rundt og kurser folket. På Huuses team fins for øvrig Almås og Hestnes samt Bjørn Sigurd Skjelbred. Det andre teamet består av Ragnhild Skille, Marianne Tovsrud Knutsen og Tor Egil Skaar.

For dere som ikke fikk med dere høsten Kor Arti'-kurs er det nå mulig å kjøpe undervisningsmateriellet (cd og hefte). Det gjør du enklest på kulturskoleradet.no.

Vokser på nett

Op parallelt med kursinga vokser Kor Arti' sin digitale avlegger seg større og større. Per i dag abonnerer 340 enkelt-skoler på den digitale netttutgave av Kor Arti'. 45 kommuner har egen avtale

for alle sine skoler som utgjør totalt 285 skoler. Det betyr at i alt 645 skoler abonnerer på Kor Arti' digital, en økning på 244 skoler siden i fjor.

Norsk kulturskoleråd tilbyr et rikt sangutvalg fra Kor Arti'-serien i den digitale netttutgave. Gjennom skolens egen læringsplattform kan elever, lærere og foreldre logge seg på å få tilgang til tekster, notasjon og lyd fra Kor Arti'-repertoaret. Hele 100 sanger er nå tilgjengelig på denne måten. Blant annet er Kor Arti' sitt prøyse-repertoar digitalisert i forbindelse med Prøyse-jubileet. Det ligger også ute mange sanger som kan benyttes i forbindelse med grunnlovsmarkeringen neste år.

Mer informasjon om Kor Arti' digital på korarti.no.

tekst: egil hofsli
foto: bård hestnes

“ UNG 2014 blir et glitrende eksempel på hva som er mulig når en slår gode krefter sammen. (Torstein Siegel)

Kunsten å tenke stort

trondheim: Daglig leder for UKM Norge har viet hele sitt liv til musikk og kulturarbeid. Nå skal Torstein Siegel bidra til at samarbeidsprosjektet UNG 2014 skal bli kulturarenaens svar på Norway Cup.

– Ung 2014 er bare begynnelsen. Sammen skal vi sørge for at ordfører Rita Otterviks offisielt uttalte målsetting om at Trondheim skal bli verdens beste by for ungdomskultur, skal bli en realitet, sier Siegel.

De siste 18 årene har 47-åringen jobbet for at Ungdommens kulturmønstring (UKM) skal bli landets viktigste visningsarena for unge kultur talent. Hvert år deltar 25.000 ungdommer i UKM, og viser sine kunster i alt fra musikk, teater og dans til billedkunst, film, datakunst og kokkekamp. Det har vært en rivende utvikling med stadig flere kulturuttrykk og dermed enda flere deltakere. Nå står UNG 2014 for tur.

Det nye arrangementet er en integrert del av grunnlovsjubileet og en gedigen feiring av ungdomskultur som går av stabelen i Trondheim 24.-29. juni neste år. I tillegg til å samlokalisere UKM-festivalen, Landsfestivalen for musikkorps, NM for skolekorps og Kulturskolefestivalen vil arrangementet også bestå av marked for ungdomsproduksjoner samt konferanser og fagseminar. 12.000 unge kulturutøvere er ventet til byen. – Vi har booket hvert eneste hotell og skole, og kommer til å ta i bruk det meste av byens konsertlokaler og byrom, sier Siegel oppglødd.

Dette er et fellesprosjekt mellom UKM, Norsk kulturskoleråd, Den kulturelle

skolesekken, Norges Musikkorps Forbund, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune.

– Dette blir et glitrende eksempel på hva som er mulig når en slår gode krefter sammen i stedet for å sitte på hver si tue og jobbe med sitt. Ung 2014 blir ingen engangsboble, men starten på en utvikling hvor målet er at det skal bli like naturlig å reise til Trondheim for å delta og oppleve ungdomskultur som det er å reise til Norway Cup å spille fotball, sier Siegel.

Musikeren og dirigenten

Siegel levde sine første fem år i Oslo før familien på fire flyttet til Trondheim i 1971. Utstyrt med bestefars trompet og det som skulle vise seg å være en god porsjon talent, åpnet det seg en spennende musikalsk verden for poden. Det er snart 40 år siden Siegel begynte trompetundervisning ved byens kommunale kulturskole. Siden den gang har han spilt i korps samt en rekke band som har spilt alt fra heavy rock til dansebandmusikk. Foruten å traktere trompeten mestrer Siegel piano, elbass, tuba, kontrabass og det som skulle bli hovedinstrumentet ved NTNU: saksofon.

– Jeg har aldri vært superflink på noe instrument, men jeg spilte mye og har blitt en bruksmusiker, sier Siegel - litt vel beskjedent vil mange si.

Etter NTNU sto Trøndelag musikkonservatorium og korpsdireksjon for tur. – Direksjon er veldig moro. Det er ikke mange amatørkorps i Trondheim jeg ikke har vært dirigent for, skjønt det har vært mest voksenkorps. Å dirigere barn og voksne er to forskjellige ting. Jeg har kjemperespekt for de som jobber med barn og unge, enten det er som skolekorpsdirigent eller kulturskolelærer. Det musikalske er én ting, men det relasjonelle, sosiale og hvordan en ser den enkelte og finner balansen mellom motivasjon og press, er minst like viktig i den alderen. Det er ikke tilfeldig at de største suksesshistoriene fra fritidskulturlivet kommer som en følge av ildsjeler innsats. Du må være 100 prosent dedikert. Er du ikke det, må du heller jobbe med voksne. For meg var det en viktig erkjennelse å komme frem til. Det var mye direksjon fram til 2001. De siste tolv årene har jeg mest vært engasjert i prosjektbaserte oppdrag, sier Siegel.

Etter å ha prøvd ut mange sjangere og instrument, har musikeren Siegel landet i jazzens verden. I dag spiller han alt-saksofon i Knut Lauritzen Storband samt Bjørn Krokfoss Sekstett.

Paradokset

Torstein Siegel kom til UKM fra stillingen som daglig leder for Norges Musikkorps Forbund i 1995, og har bred erfaring som utøvende musiker og dirigent. Hans to døtre har som ham både vært kultur-

navn: Torstein Siegel

alder: 47

utdanning: Artium, NTNU med saksofon som hovedinstrument, korpsdireksjon ved Trøndelag musikkonservatorium

yrke: Daglig leder i UKM Norge

aktuell fordi: Skal arrangere UNG 2014 i samarbeid med Norsk kulturskoleråd, Norges Musikkorps Forbund, Den kulturelle skolesekken og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

:fakta

skoleelever og skolekorpsmusikere, og Siegel kjenner opplæringstilbudet innen musikk og kultur både fra innsiden og utsiden.

– Den største forskjellen mellom nå og 20 år tilbake er at foreldrenes dugnadsånd nærmest har forsvunnet. Tidligere ble dugnad sett på som en verdi, noe som fremmet eierskapsfølelse og fellesskap. I dag blir den sett som en belastning en gjerne betaler seg ut av. Noe går dermed tapt, sier Siegel.

Han er en mann med klare meninger om mye, og har gjort seg tanker om sånt som Den kulturelle skolesekken og kulturskoletimen:

– Dette er fantastiske tiltak som sikrer unge lik tilgang til kunst- og kulturopplevelser samt opplæring uansett geografisk og sosial tilhørighet. Men det er paradoks at samtidig som en har bygd opp disse ordningene, har en bygd ned kompetansen og timetallet for musikk-lærerne i grunnskolen. En fyller opp i den ene enden mens det tyter ut i den andre. Tenk hvor mye kraftigere og hvor mye større potensialet hadde vært med et samvirke mellom DKS og dyktige grunnskolelærere? Forskning viser at det å jobbe med estetiske fag øker innlærings- evne og improvisasjon i andre fag, og for meg er nedbyggingen av de estetiske fagene et stort tankekor.



full av respekt: – Jeg har kjemperespekt for de som jobber med barn og unge, enten det er som skolekorpsdirigent eller kulturskolelærer, sier Torstein Siegel.

Optimisten

UKM Norge er samlokalisert med Norsk kulturskoleråd i Trondheim. Siegel spiser lunsj med kulturskolerådets medarbeidere nesten daglig, og høstens nye regjering har vært et hyppig lunsjtema. I motsetning til mange andre kulturarbeidere er han optimist med tanke på den nye regjeringen. På UKMs vegne, vel og merke.

– Altså, jeg er medlem av Arbeiderpartiet, og hadde håpet på et annet valgresultat. Men som daglig leder for UKM Norge er jeg optimist. UKM er statlig finansiert og vi har hatt en jevn vekst i

støtten i mange år. Men faktum er at de største løftene har kommet fra borgerlig side. Det står skuffende lite om kultur i den nye regjeringsplattformen og jeg forstår at det bekymrer mange. Noe vi har jobbet mye med er at UKM skal være en åpen og inkluderende arena for alle barn og unge. UKM er lite kontroversielt, og det er ingen som synes UKM er elitistisk eller ideologisk farlig. Jeg tror det er vanskelig å gjøre kutt uansett partipolitisk tilhørighet, sier Torstein Siegel.

tekst: hege arstad
foto: marius mandal

Unge utøvere ute i felt

oslo: «Bandet leverte godt». «Stil og innhold passet godt til publikum». «Blide og flinke gutter». «Bra at de har lokal forankring på et slikt arrangement».

Og vi kan fortsette:

«Vi er - som ved tidligere anledninger - godt fornøyd med de artistene vi har fått gjennom kulturprogrammet/kulturskolerådet, og vil gjerne fortsette å benytte oss av denne muligheten». «Har ingen spesielle forbedringspunkter å komme med».

- Slike tilbakemeldinger får vi over hele landet. Om norske kulturskoleungdommer, unge utøvere som begeistrer sitt publikum i mange sammenhenger, sier Torkel Øien, leder for KUL-TUR, prosjektet Nordea og Norsk kulturskoleråd driver sammen. - Et annet begeistret utsagn fra en av arrangørene som har samarbeidet med den lokale kulturskolen er «Helt perfekt!», sier Øien.

Eget kulturprogram

Nordea etablerte i 2008 et eget kulturprogram. I 2009 ble samarbeidet med Norsk kulturskoleråd en del av Nordeas kulturprogram. Gjennom Nordeas kulturprogram skreddersyr bankkonsernet originale produksjoner med profesjonelle utøvere. I tillegg tilbys fremføringsarenaer for unge utøvere. Samarbeidet

med Norsk kulturskoleråd om kompetanseutvikling i kulturskolene er også en del av kulturprogrammet.

Nordea og Norsk kulturskoleråd utvidet i 2011 sitt samarbeid gjennom etableringen av Nordea-prosjektet KUL-TUR. Dette prosjektet skal blant annet fokusere det å utvikle og styrke kompetansen i produksjon og formidling. Å skape kvalitetsnormer, arbeidsrutiner og relevante verktøy for produksjonsarbeid i kulturskolene, er en viktig målsetting.

Prosjektet dreier seg om kulturskolens og bankens rolle som samfunnsaktør. For å bidra til at flere skal bli bedre og tryggere i sin kulturutøvelse, samt at flere skal oppleve god kunst og kultur i møte med unge utøvere, har Nordea og Norsk kulturskoleråd inngått en avtale om felles innsats på dette feltet.

Den viktige kommunikasjonen

- Kommunikasjon mellom utøver og publikum, mellom avsender og mottaker, er vesentlig innenfor kunstfagene. Dette er noe som må trenes og bevisstgjøres, og derfor vies et prosjekt til dette feltet. Vi ønsker å se hvilket innhold og hvilke

arbeidsmåter som kan gjøre kulturskolene, deres ansatte og elever styrket på dette området, sier Torkel Øien.

Prosjektlederen er overbevist om at det er et forbedringspotensial på dette fagområdet, og at det er like viktig å trene målbevisst på formidling, som det er innen det enkelte kunstfags teknikk og repertoar.

- Trygghet er vesentlig for optimal fremføring, derfor er det en god investering å sikre kvaliteten i rammebetingelsene for kulturproduksjonene som lages, sier Øien.

Spennende møter

Underveis i KUL-TUR har det oppstått spennende, uvanlige kulturelle møter. Som mellom kulturskoleelev Aida Frantzen og treneren for de norske hopp-landslagsjentene, Christian Meyer. Aida fra Oslo musikk- og kulturskole opptrådte på et kick-off for hopp-landslaget, der hun like godt ble akkompagnert av Meyer. Foran både landslagsutøvere og deres støtteapparat samt et stort presseoppbud lot Nordea to kulturskoleelever opptre.

tekst: egil hofslı



spennende møter: Kulturskoleelev Aida Frantzen og hopp trener Christian Meyer. foto: nordea



danset i operaen: Kulturskolelever fra Oslo fikk en spennende opplevelsesdag ved Den Norske Opera & Ballett.

for kulturskolen

Kulturskolebanken lanseres 1. januar 2014

oslo: Et konkret resultat av Nordeaprojektet KUL-TUR er kulturskolebanken.no, en verktøykasse for kulturproduksjoner.

Denne helt spesielle nettbanken åpner 1. januar 2014. Der vil alle som er interessert finne en samling av temaer og kursdager fra prosjektet samt materiell fra produksjonsledersamlinger. Du finner materiaell innenfor mange ulike fagområder og temaer som er relevante for kulturskolen.

Dette er også resultatet av målrettet arbeid innen dette feltet i Norsk kulturskoleråd over lang tid.

Noen menypunkt

- «Kulturproduksjon»: handler om administrative oppgaver som må gjennomføres i forbindelse med ulike produksjoner
- «Omdømme og synliggjøring»: gir deg tips om promotering og bygging av merkevare

- «Kunstnerisk utforming»: tar for seg arbeid med utøvere og innhold i produksjoner
- «Idébank for lokalt utviklingsarbeid»: inneholder bl.a. tips til hvordan du kan utvikle kulturskolen i samspill med nærmiljø, kommune og andre relevante institusjoner

Det er de lokale prosjektlederne ved kulturskolene i Harstad, Trondheim, Bergen, Oslo og Stavanger som sammen med Lisbeth Wathne Svinø og prosjektleder Torkel Øien har satt sammen programmet i prosjektet.

Alle kursene som er knyttet til de ulike temaene kan i utgangspunktet bestilles, til en enkelt kulturskole eller til andre sammenhenger hvor dette er relevant.

– Men, vi håper også at den enkelte, eller kolleger i fellesskap, kan finne temaer og verktøy som de kan ha nytte av i sitt arbeid, også uten veiledning eller kurs, sier Torkel Øien.

Brukernavn og passord til kulturskolebanken.no er tilgjengelig fra 1. januar 2014. Følg med for oppdatert informasjon på kulturskoleradet.no, derfra skal det også bli mulig å klikke seg videre til den nye banken.

tekst: egil hofsli



foto: knut utler



ny nettbank: kulturskolebanken.no åpner 1. januar 2014.



talent møter mentor: Mia Elisabeth Dagsvik.

Talent møter mentor

Konseptet «Talent møter mentor» er etablert som et prosjekt i prosjektet. Dette mentorprogrammet vil ha ulikt uttrykk fra år til år og fra kommune til kommune.

– Med prosjektet ønsker vi å gi enkeltpersoner eller et ensemble i hver kulturskole ekstra oppfølging. Norske og internasjonale profiler skal knyttes opp mot de utvalgte talentene for å gi dem veiledning og undervisning, sier Torkel Øien.

En av dem som har deltatt i mentorprogrammet, er Mia Elisabeth Dagsvik (17) fra Harstad. Hun fikk forrige skoleår møte Inger Besserudhagen, solohornist i Oslo filharmoniske orkester.

– Talent møter mentor har vært en fantastisk opplevelse. Ikke bare har jeg lært mye musikalsk og teknisk av Inger, men jeg har også lært mye om meg selv, om det å opptre foran et publikum og om å lytte til forskjellige aspekter ved musikk når jeg har vært på konserter. Jeg har blitt en vanvittig mye bedre musiker etter at dette prosjektet startet og jeg takker Nordea for denne muligheten, sier Mia om sin opplevelse av Talent møter mentor.

Flere andre kjente navn finnes i mentorrekken: Arve Tellefsen, Dag Arnesen, Paul Ottar Haga, Ketil Gudim og Ingrid Lorentzen. For eksempel tilrettela sistnevnte for at Schous ungdomskompani ved Oslo musikk- og kulturskole fikk en opplevelseshet ved Den Norske Opera & Ballett.

tekst og foto: egil hofsli

Orkestererfaring av internasjonalt format

bremen: Fem kulturskoleelever fra Oppland har skaffet seg internasjonal orkestererfaring. I Bremen spilte de i oktober med nærmere 150 andre musikere fra 13 land.

Oppland fylkeskommune har i mange år hatt et samarbeid med Musikschule Bremen i forbindelse med International Youth Symphony Orchestra in Bremen (IYSO).

Oppland var i den anledning også i år invitert til å delta med et antall ungdommer i orkesteret som for 2013 var på over 150 musikere fra 13 land. I år ble samlinga gjennomført 4.-14. oktober.

Reise og opphold for ungdommene ble dekket av Oppland fylkeskommune.

Norsk kulturskoleråds kulturskolekonsulent i Oppland, Elin Kvernmoen, var involvert i prosjektet, blant annet i arbeidet med å finne fram til aktuelle ungdommer.

Finn Helge Lyster, styreleder i Norsk kulturskoleråd Oppland, var med ungdommene som ledsager.

De som deltok fra Oppland i år var:

- Ingvild Aurlund (19 år), fiolinist fra Lillehammer
- Ingrid Birch Eide (16 år), cellist fra Lillehammer
- Arvid Folke Järnbert (17 år), fiolinist fra Gjøvik
- Daniel Sonne Juliussen (18 år), fagottist fra Lillehammer
- Maria Charlotte Thoner (17 år), cellist fra Lillehammer

I år var dette programmet orkesteret ga seg i kast med:

- Mieczyslaw Weinberg: "Rhapsody on Moldavian themes"
- Johannes Brahms: "Concert for violin, cello und orchestra"
- Giacomo Puccini: "Preludio Sinfonico"
- Armas Järnefelt: "Symphonic Fantasy"

Mye mer om orkesteret og prosjektet kan du finne på nettsted iyso-bremen.com/iyso.php.

tekst: egil hofsl
foto: finn helge lyster

stort orkester: International Youth Symphony Orchestra teller over 150 unge musikere.



bremetroppen fra oppland: Maria Charlotte Thoner (f.v.), Ingrid Birch Eide, Ingvild Aurlund, Arvid Folke Järnbert, Daniel Sonne Juliussen.



FAGTILBUD

Opptak av elever
for skoleåret 2014-2015
starter 1. februar 2014
- søk nå!



KOR



KORPS



ORKESTER



JAZZ



TILRETTELAGT MUSIKKOPPLÆRING



DIREKSJON


Du tas inn på Toneheim etter hovedinstrument.
Det danner grunnlaget for plassering i ensembler,
som er hovedaktiviteten på Toneheim.

www.dmt.no



ET ÅR FOR LIVET
I DUR OG MOLL



TONEHEIM
FOLKEHØGSKOLE 
Hamar

www.toneheim.no

UT PÅ GOLVET 8

Dans er fotens poesi
(John Dryden)

Dansen er viktig i vår kultur

Vi lærer stadig nye former for dans som utvikles i «takt» med resten av samfunnet vi er en del av. Ut på golvet er en læremiddelserie som ivaretar mange dansesjangre og mange aldersnivå. Det er et nyttig læremiddel for de som skal undervise barn og unge i dans. Det er fengende, lekende - og det er for det meste veldig enkelt, og ingen forkunnskaper trengs for å delta på våre kurs.

Mange tusen ansatte i kulturskole, grunnskole og barnehage har gjennom alle disse årene hatt «spreke dager» med våre kursholdere.

Det blir holdt kurs i følgende byer i nye Ut på golvet 8 våren 2014:

26. mars	Molde	03. april	Oslo
27. mars	Trondheim	04. april	Oslo
28. mars	Trondheim	24. april	Tromsø
01. april	Bergen	25. april	Bodø
02. april	Stavanger		

Mer om kursene og påmelding: www.kulturskoleradet.no

Pris kr 1390,- inkl materiell (hefte/cd) og lunsj.

 NORSK KULTURSKOLERÅD



Halveis til hundre

harstad: I mange tiår har 50-åringen Harstad kulturskole gledet byens befolkning med gode kulturelle opplevelser innen musikk, dans, teater og visuell kunst. Jubileet ble markert med storstilt jubileumsforestilling i Harstad kultur i november. – Vi begynte å arbeide med forestillingen for rundt et år siden, og har som buskap med forestillingen å vise frem alle partiene, og sette sammen alt om til en helhet, sier prosjektleder Linda Liljevangen. I overkant av 200 elever deltok på forestillingen, og målet var at publikum skulle få se bredden av alle fagene ved skolen.

Musikalstjerne takker kulturskolen

bergen: Mathea-Mari Glittenberg fra Bergen har i høst spilt barnehjemsjenta Annie i suksessmusikalen «Annie» på Folketeateret i Oslo, som har solgt 40.000 billetter siden premieren 27. september. Mathea-Mari takker Bergen kulturskolen for alt hun har lært ved skolen. For ett år siden kom hun inn i talentklassen ved Bergen kulturskole. Der kommer en inn ved å stille til audition. Individuell sangopplæring og deltakelse i band med andre motiverte talenter er tilbudet. – Jeg lærer veldig mye der. Jeg tror absolutt at jeg kommer til å fortsette på kulturskolen, sier hun.

Lyden av Averøy på cd

bruhaugen: Averøy kulturskole har gitt ut cd-plate: «Lyden av Averøy». Sammen med en rekke lokale artister og musikere har musikkteknologigruppen ved kulturskolen spilt inn totalt 18 spor. Det musikalske innholdet er svært variert i stil. Fra Elton John på norsk til en folketone fra Rindal. Platen er spilt inn i Averøy Lydstudio. Produksjonsteamet har bestått av Finn Albertsen, Kai Ove Myran, Torstein Endal, Hans-Erik Kristiansen og kulturskolelærer Simon Kongshaug.no.

Rådmann uten kulturskoleviten

kopervik: Kommuneøkonomien i Karmøy kommune har hatt bedre dager. Rådmann Sigurd Eikje har derfor vært nødt til å fremme til dels drastiske kuttforslag på mange områder. Også hva gjelder kulturskolen. Foreldre til barn i kulturskolen på Karmøy vil få opp til tusen kroner mer å betale per barn. Det beklager Eikje, men er siteret slik i Haugesunds Avis: "Kulturskole er ikke en menneskerett og heller ikke lovpålagt", sier Eikje. (og viser at han kanskje ikke kjenner opplæringsloven fullt ut, der paragraf 13-6 lyder " Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.", red.anm.)

Talenter i fleng fra kulturskolen

langesund: Bamble kulturskolen fortsetter å produsere talenter på løpende bånd. Og gjennom forestillingene i Sentrumsgården sørger de for at de unge talentene får eksponert seg også, skriver nettavisa pd.no. – Vi synes det er utrolig flott at vi får tilbud om sangundervisning gjennom kulturskolen, og det er klart det er viktig for at vi skal holde på med sangen, sier kulturskoleelevene Rebekka Helland og Julia Anda Hovland til pd.no. Nettavisa skriver videre at arbeidet som er gjort med Sentrumsgården så langt er veldig viktig for kulturskolen og elevene der. Når elevene har sine forestillinger på scenen i Sentrumsgården, får de samme forutsetningene som profesjonelle utøvere.

Talentutvikling - for hvem?

ås: Musikkpedagogene Bjørg Bøe og Maria Sjøberg ved Ås kulturskole reagerer på at få blåsere er tatt inn på Norges musikkhøgskoles Talentutviklingsprogrammet Unge Musikere (TUP) i år. – Jeg sliter med å motivere elevene mine til å søke TUP. En elev ble godkjent i fjor og ble oppfordret til å søke i år. Han ble godkjent igjen, men fikk ikke plass. Det hjelper altså ikke å være god nok. NMH har faktisk ikke det tilbudet de sier de har, sier Bøe til musikkultur.no. Sjøberg sendte tre fløyteelever til prøvespill. To fikk beskjed om at de var kvalifisert. Ingen kom inn. – Tidligere har vi hatt et for lavt antall strykere på TUP. Vi har snakka om å bygge opp strykertallet, særlig med tanke om å få et funksjonelt orkester, sier studie- og FOU-sjef ved NMH, Kjetil Solvik, til musikkultur.no. Av 22 strykere som søkte kom alle inn, mens blant de 30 blåserne var det sju som ble tatt inn.



UKM 2014

WWW.UKM.NO

Unn noen UKM!

Spre ordet til en kreativ ungdom du kjenner
eller meld deg på selv!

HVA er Ungdommens kulturmønstring (UKM)?

- Et nettverk av små lokale festivaler hvor ungdom kan delta med alle slags kulturuttrykk, men også stedet for deg som er interessert i sceneteknikk, journalistikk, foto, videodokumentar, webdesign og arrangering.
- For alle ungdommer mellom 13 og 20 år (i noen kommuner er aldersgrensen 10 år)

HVOR foregår UKM?

- De aller fleste kommuner i landet arrangerer en lokalmønstring, enten alene eller sammen med nabokommuner.
- Sjekk ut ukm.no for å finne den nærmeste mønstringen!

UKM er ingen konkurranse. Juryens utvelgelse skjer på grunnlag av originalitet, kreativitet, publikumskontakt og kvalitet, og de utvalgte deltakerne skal speile bredden i den lokale mønstringen. Alle som ønsker det kan delta på sin lokalmønstring.

I fjor var 25 000 ungdommer med på UKM, men vi unner enda flere å få ta del i denne fellesenergi-kulturbølgen av ungdomskultur.

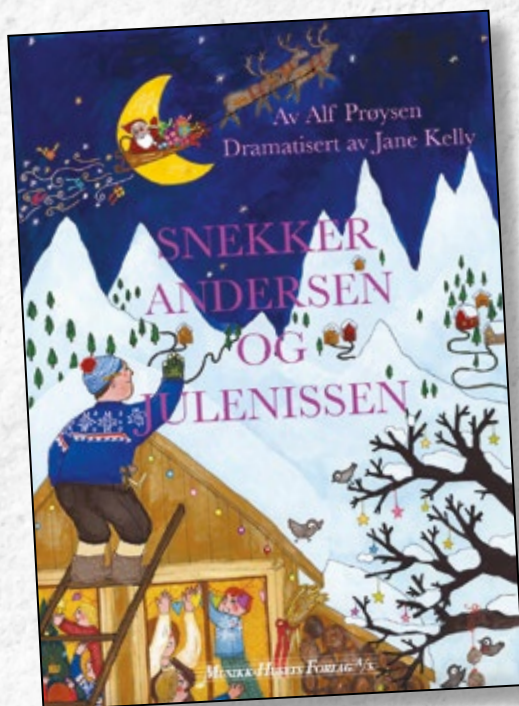
Der Ung Kultur Møtes!

Påmelding og mer informasjon
UKM.no

Nyheter

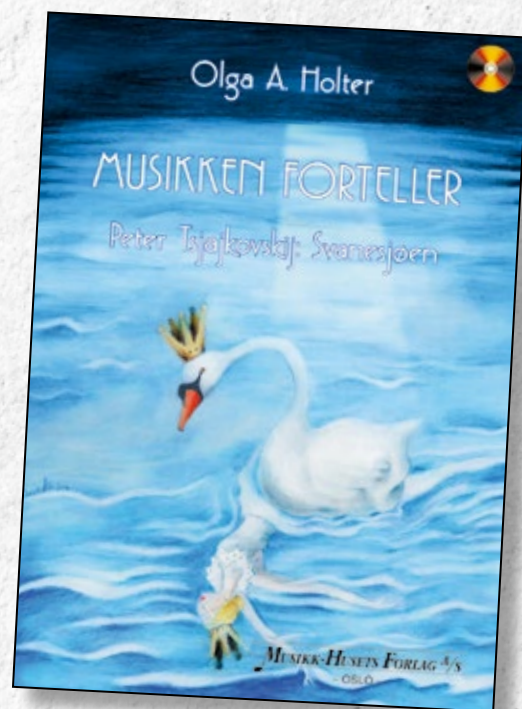
Alf Prøysens klassiske julefortelling

Nå også i nynorsk utgave!



«Snekker Andersen og Julenissen»

dramatisert av Jane Kelly.
Klassesett med rollehefter og playback CD.



Olga A Holter:

Musikken forteller

Bli kjent med handlingen i balletten *Svanesjøen* og hvordan Peter Tsjaikovskij uttrykker dette i musikken.

Heftet inneholder legenden som *Svanesjøen* bygger på og er illustrert med fargerike tegninger av Firuz Katal. Pianonoter følger handlingen og musikken er innspilt på CD som følger med. Her er det mange bruksmuligheter. Bruk boka til å bli kjent med historien bak *Svanesjøen*. Spill piano eller hør på CDen. Ballettforestillingen vil utvilsomt få ytterligere verdi dersom man kjenner historien.

Fremfør balletten på skolen!

MUSIKK-HUSETS FORLAG A/S

– OSLO –